

الجدول الدراسي لقسم التربية الموسيقية الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٣

الساعة الفرقه	٩-٨	١٠-٩	١١-١٠	١٢-١١	١-١٢	٢-١	٣-٢	٤-٣	٥-٤	٦-٥
الأولى				قواعد الموسيقى الغربية (نظري) د. نور الدين	الآلة تربوية ريكورد اشراف د. زينب الزيات	الآلة تربوية ريكورد م. سماء يصل مجموعة (١)، م. نجوان حمزة مجموعة (٢)				
الثانية				هارموني تطبيقي م. نجوان حمزة سكشن (١) د. محمود الدهشان (اشراف)	صواليق وغناء عربى (تطبيقي) سكشن (٢) ع. مينا د. رضوى محمود تطبيقات الالات	صواليق وغناء عربى (تطبيقي) سكشن (٣) ع. مينا د. رضوى محمود تطبيقات الالات				
الثالثة (لانحة جديدة)				عزف وغناء (اناشيد (تطبيقي) سكشن (٤) م. سماء يصل د. زينب الزيات	عزف وغناء (اناشيد (تطبيقي) سكشن (٥) د. زينب الزيات					
الرابعة جديدة				هارموني تطبيقي م. حسناء حمدى أ.م.د. محمود الدهشان	هارموني تطبيقي م. حسناء حمدى أ.م.د. محمود الدهشان					
الرابعة قديمة				توزيع الى (تطبيقي) د. اسماء جاد	توزيع الى (نظري) د. اسماء جاد					
الأولى				تذوق الموسيقى العربية أ.م.د/ اميرة عاشة	بناء وتصميم المناهج مدرج مركزي (٢)					
الثانية				صواليق غربي م/ مريم مجدى د/ينا الصالحي سكشن ٣	اداء جماعي م. امنية صبرى د/اسامة رشاد سكشن (٣)	صواليق غربي م/ مريم مجدى د/ينا الصالحي تطبيقي (١)	صواليق غربي نظري د/ينا الصالحي			
الثالثة جديدة				هارموني (تطبيقي) م.م حسناء حمدى د. محمود الدهشان	الاصول الثقافية والاجتماعية للتربية مركزى (١)	تكنولوجيا التعليم مركزي (١)	تاريخ الموسيقى العربية (٢) أ.م.د اميرة هشام	اناشيد م. سماء يصل (١) اشراف د. زينب الزيات		
الرابعة جديدة				تطبيقات الالات	تطبيقات الالات	تطبيقات الالات		تطبيقات الالات		
الرابعة قديمة				طرق تدريس التربية الموسيقية د. زينب الزيات	الآلة تربوية ماندولين تطبيقي منجوان حمزة اشراف أ.م.د اميرة هشام	طرق تدريس التربية الموسيقية(نظري) د. زينب الزيات	صواليق غربي (نظري) د. ايمان شرف			
الأولى				صواليق غربي م. يارا محمد د. شيرين الديب اشراف سكشن (٢)	مدخل الى الغنوم التربوية والتفسية مركزي (١)	صواليق غربي م. يارا محمد د. شيرين الديب اشراف سكشن (١)	صواليق غربي نظري د. شيرين الديب			
الثانية				اداء جماعي م. امنية صبرى د/اسامة رشاد سكشن (٢)	علم نفس تعليمي مركزي (٤)	هارموني تطبيقي م. نجوان د. محمود الدهشان (اشراف)	صواليق غربي م/ مريم مجدى د/ينا الصالحي تطبيقي منجوان حمزة سكشن (٣)	هارموني تطبيقي م. نجوان د. محمود الدهشان (اشراف)	هارموني (١) نظري أ.م.د. محمود الدهشان	
الثالثة				صواليق غربي تطبيقي م. مريم مجدى (٢) أ.م.د. غادة زهران	تطبيقات الالات	صواليق غربي نظري أ.م.د. غادة زهران				
الرابعة جديدة				تحليل موسيقى عربية م/ينا عادل درضوى محمود سكشن (١)	الصحة النفسية والارشاد النفسي مركزى ٣	تحليل موسيقى عربية م/ينا عادل درضوى محمود سكشن (١)				
الرابعة قديمة				ارتجال موسيقى م. مريم مجدى أ.م.د. هبة الخطاط	ابقاء وتغيير حرفي تطبيقي منجوان حمزة اشراف أ.م.د اميرة عاشة	تاريخ الموسيقى العربية أ.م.د اميرة هشام	صواليق غربي م. حسناء حمدى د. ايمان شرف تطبيقي			
الأولى				قواعد الموسيقى الغربية م. يارا محمد اشراف د. نور الدين سكشن (١)	تطبيقات الالات					
الثانية				هارموني تطبيقي (١) منجوان حمزة سكشن (٢) أ.م.د. محمود الدهشان	صواليق غربي تطبيقي م. مريم مجدى أ.م.د. غادة زهران سكشن (١)	صواليق غربي نظري د. شيرين الديب				
الثالثة جديدة				هارموني (٢) نظري أ.م.د. محمود الدهشان	تحليل موسيقى عربية نظري أ.م.د. أحمد خضر					
الرابعة جديدة				ارتجال موسيقى عربية م. يارا محمد اشراف د. نور الدين سكشن (١)	صواليق غربي عربية م. سهير مجدى نظري د. زهان سكشن (١)	صواليق غناء عربى م. مينا عادل نظري د. زهان سكشن (١)	صواليق غناء عربى أ.م.د. سهير مجدى تطبيقي سكشن (١)			
الرابعة قديمة				هارموني (٣) عالمية أ.م.د. محمود الدهشان	ال المشروع الفني د. اسماء حسين	تحليل موسيقى عربية نظري د/ رضوى محمود	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى			
الأولى				قواعد موسيقى عربية م. ميلدا امام اشراف د. نور الدين سكشن (٢)	الآلة تربوية ريكورد					
الثانية				هارموني تطبيقي م. حسناء حمدى سكشن (١)	لغة انجليزية مدرج مركزي (٢)	تاريخ الموسيقى العالمية (١) نظرى ١٠٠ د/غادة زهران				
الثالثة				هارموني تطبيقي م. حسناء حمدى سكشن (١)	تطبيقات الالات					
الرابعة				تدريب ميداني	تحليل موسيقى عربية م. سهير مجدى نظري د. زهان سكشن (١)	تحليل موسيقى عربية نظري (٢) د/ رضوى محمود	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى			
الرابعة قديمة				تدريب ميداني	صواليق وغناء عربى م. مينا عادل	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى تطبيقي سكشن (١)	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى			
الأولى				قواعد موسيقى عربية م. ميلدا امام اشراف د. نور الدين سكشن (٢)	تطبيقات الالات					
الثانية				هارموني تطبيقي (١) منجوان حمزة سكشن (٢)	لغة انجليزية مدرج مركزي (٢)	تاريخ الموسيقى العالمية (١) نظرى ١٠٠ د/غادة زهران				
الثالثة				هارموني تطبيقي (٣) عالمية أ.م.د. محمود الدهشان	تطبيقات الالات					
الرابعة				تدريب ميداني	تحليل موسيقى عربية نظري د. زهان سكشن (١)	تحليل موسيقى عربية نظري (٢) د/ رضوى محمود	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى			
الرابعة قديمة				تدريب ميداني	صواليق وغناء عربى م. مينا عادل	صواليق وغناء عربى نظري د. زهان سكشن (١)	صواليق وغناء عربى أ.م.د. سهير مجدى تطبيقي سكشن (١)			
الأولى				قواعد موسيقى عربية نظبي سكشن (٢) م. امنية صبرى م. امنية صبرى	تطبيقات الالات					
الثانية				هارموني تطبيقي (١) منجوان حمزة سكشن (٢)	علم نفس النمو مركزي (٢)	اداء جماعي د. امنية صبرى د. سهير مجدى نظري د. زهان سكشن (١)	اداء جماعي م. امنية صبرى (١) تطبيقات الالات			
الثالثة				هارموني تطبيقي (٣) عالمية أ.م.د. محمود الدهشان	ال التربية المقارنة والادارة التعليمية مركزي ٣	الاصول الفلسفية للتربية مدرج ١٣٤				
الرابعة				تدريب ميداني	اداء جماعي تطبيقي م. امنية صبرى اشراف د. داليا المصري					
الرابعة قديمة				شئون الطلاب	وكيل الكلية لشئون التعليم و الطالب	رئيس القسم	أ.م.د/ محمود اسماعيل الدهشان	أ.د/ سهير مجدى جرجس	عميد الكلية	