



مقترح لائحة برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

(برنامج نوعي بمصروفات)

**A proposal for Regulation of Preparing Digital art
education teacher Program**

كلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ

قسم التربية الفنية

**Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University
Art Education Department**

٢٠٢٣/٢٠٢٢

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٣	فلسفة البرنامج
٣	رسالة البرنامج
٤	المعايير الأكاديمية للبرنامج
٤	النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج
٥	• المعرفة والفهم
٦	• المهارات الذهنية
٧	• المهارات المهنية والعملية
٧	• المهارات العامة
٧	هيكل ومكونات البرنامج
٧	• مدة البرنامج
٧	• هيكل البرنامج
٨	الشروط العامة للقبول للبرنامج
٩	الاحكام العامة للائحة البرنامج
١٦	لائحة الامتحانات
٢٣	الخطة الدراسية
٢٣	أولاً: متطلبات الجامعة
٢٤	ثانياً: متطلبات كلية التربية النوعية
٢٥	ثالثاً: متطلبات الجامعة والكلية مقسمة إلى مستويات
٢٨	- الخطة الدراسية لمتطلبات الجامعة و الكلية
٣١	- الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية
٣٥	- الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية مقسمة إلى مستويات
٤٤	المحتوي العلمي للمقررات
٤٤	أولاً: ملخص توصيف متطلبات الجامعة
٤٥	ثانياً:- ملخص توصيف متطلبات كلية التربية النوعية
٤٧	ثالثاً:- ملخص توصيف متطلبات إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

مقدمة

أنشئت كلية التربية النوعية ومقرها محافظة كفر الشيخ بالقرار الوزاري رقم ١١٨٧ في ١٥/١٠/١٩٩١م. وفي عام ١٩٩٨ صدر القرار الجمهوري رقم ٣٢٩ لسنة ١٩٩٨ بشأن تعديل بعض أحكام اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات والخاص بضم كلية التربية النوعية بكفر الشيخ لجامعة طنطا اعتباراً من العام الجامعي ١٩٩٩/٩٨. وفي عام ٢٠٠٦م صدر القرار الجمهوري رقم ١٢٩ لسنة ٢٠٠٦ بإنشاء جامعة كفر الشيخ في ١٩/٤/٢٠٠٦ م ، وأصبحت كلية التربية النوعية تابعة لجامعة كفر الشيخ. وتهدف كلية التربية النوعية إلى تخريج أجيال متميزة من المعلمين النوعيين القادرين على المساهمة في خطة تنمية المجتمع المحيط بجامعة كفر الشيخ، بصفة خاصة في أحد مجالات التخصص. ومواكبة لحركة التطوير في جامعة كفر الشيخ، والتي تسعى إلى العمل من خلال لائحة موحدة للجامعة، فإن الكلية تسعى إلى تطوير برامجها ولوائحها لذلك نقدم مقترح برنامج الفنون البصرية في تعليم الميديا وذلك كمتطلب لمواكبة التطور التكنولوجي وتلبية لاحتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي.

فلسفة البرنامج

يوفر البرنامج للطلاب فرصة لتنمية الثقافة البصرية والممارسات الابداعية كفنانين في بيئة تعليمية مع التركيز على توظيف الوسائط التكنولوجية الحديثة مع مفردات اللغة التشكيلية تماشياً مع مفهوم التحول الرقمي، بحيث يقدم البرنامج لدارسيه أبرز المفاهيم والتقنيات التي تتضمنها مجالات الفنون البصرية المختلفة. يوازن المنهج ما بين الإطار النظري والإطار التطبيقي، وذلك من خلال مجموعة من المستويات يبدأ فيها الطلاب بمرحلة تأسيسية الغرض منها تعريفهم بأبجديات اللغة التشكيلية سواء على مستوى الوسائط التقليدية أو على مستوى الوسائط الرقمية والتماثلية من خلال الممارسة العملية والبحث والتحليل المرئي ومن ثم التقدم إلى المرحلة المتوسطة والتي تتضمن جانب تخصصي في وسائط وتقنيات معينة تستهدف خلق تكامل ما بين مفردات اللغة التشكيلية المتعارف عليها وبين الوسائط التكنولوجية الحديثة وكيفية توظيفها مع احتياجات سوق العمل بغرض إعداد خريج مؤهل علمياً وقادر على توظيف التكنولوجيا في الفن وذلك تماشياً مع توظيف التكنولوجيا داخل المؤسسات التعليمية ومراكز تعليم الفنون وانعكاسه على أساليب التدريس والموضوعات المطروحة التي يتم تدريسها، وهو ما يؤهل الخريج لمجموعة واسعة من الخيارات المهنية.

مما استدعى استحداث برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية بشكل يتناسب مع احتياجات سوق العمل وهو ما يجعله جذاباً للطلاب، مع تمتع القسم بوجود نقاط القوة التالية :

١. كفاءة أعضاء هيئة التدريس بالقسم وملائمة التخصص العلمي للمقررات.
٢. وجود بنية تحتية تماشى مع متطلبات التعامل مع أشكال فنون الوسائط الجديدة المختلفة.
٣. التحديث المستمر للمقررات لملائمة التطور التكنولوجي واستخداماته في سوق العمل.

تستكمل جميع التخصصات من خلال سلسلة من المقررات مقسمة على أربعة مستويات وموزعة على ثماني فصول دراسية مصممة لتعزيز العمل المستقل على مستوى متقدم وخلق تكامل ما بين التخصصات الفنية المختلفة.

رسالة البرنامج

يلتزم البرنامج بإعداد الخريج نظرياً وعملياً فيما يتعلق بمجالات الفنون البصرية المختلفة وإمداده بمجموعة واسعة من الخيارات المهنية في ضوء مستحدثات العصر والوسائط التكنولوجية المستخدمة بالفن، لتلبية احتياجات سوق العمل المحلي والإقليمي.

المعايير الأكاديمية للبرنامج

- يجب أن يكون خريج برنامج " إعداد معلم التربية الفنية الرقمية " قادراً على ما يلي:
١. الإلمام بالأسس والمفاهيم الخاصة بالمجالات المختلفة للفنون البصرية، والقدرة على تحليل تلك الفنون لادراك قيمها الجمالية والاسس الانشائية التي تقوم عليها.
٢. التمكن من المهارات والتقنيات الأساسية التي تتطلبها الوسائط المستخدمة في تقديم أشكال الفنون البصرية المختلفة.
٣. الإلمام بمجموعة من التقنيات التكنولوجية المستخدمة في مجالات فنون الوسائط الجديدة والقدرة على التكيف مع تطورها المستمر.
٤. الإلمام بالمفاهيم والمبادئ والنظريات الخاصة بعمليات التعليم والتعلم.
٥. الإلمام بمبادئ التدريس ومهاراته وعملياته والتمكن من تطبيق طرق تدريس متنوعة تتماشى مع مجالات الفنون البصرية خاصاً تلك التي تعتمد على استخدام التكنولوجيا في تطبيقاتها، بالإضافة إلى تقويمها بكفاءة وفعالية.
٦. الالتزام بضوابط وأخلاقيات مهنة التعليم والتي تتضمن التواصل مع الآخرين والعمل التعاوني.
٧. القيام بمسؤولياته تجاه تطوير المؤسسة التعليمية وفقاً لنظم الجودة – التفاعل مع المتعلمين والمساهمة في حل مشكلاتهم التعليمية .
٨. تنمية الاتجاه نحو التعلم الذاتي والمستمر والنمو المهني وتطوير التفكير الناقد والإبداعي.
٩. التفاعل مع المتعلمين والمساهمة في حل مشكلاتهم التعليمية.
١٠. المشاركة في حل المشكلات المهنية والمجتمعية باستخدام الأساليب العلمية.
١١. استخدام أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعمليتي التعليم والتعلم.

النواتج التعليمية المستهدفة من البرنامج:

❖ المعلومات والمفاهيم

يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية قادراً على:

١. الإلمام بالمفاهيم والمصطلحات الأساسية الخاصة بالفنون البصرية وتاريخها وفلسفات والنظريات.
٢. أسس بناء العمل الفني: التصميم، وتقنيات التنفيذ بالوسائط التقليدية والرقمية.
٣. الإلمام بأهم الخامات والأدوات والأجهزة على مستوى الأنواع والخصائص والاستخدامات.

٤. الإلمام بدور التكنولوجيا في الفن وتأثيرها على الصورة البصرية وعلاقتها بأبعاد فنية أخرى كالصوت والحركة.
٥. معرفة وفهم أبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة بالفنون البصرية ثنائية وثلاثية الأبعاد وتطبيقاتها.
٦. معرفة السمات الرئيسية لفنون الحداثة وما بعدها وتأثيرها على ظهور فنون الوسائط الجديدة.
٧. الإلمام بالموضوعات الأساسية في مجالات التكنولوجيا ومدى تأثير التطور التقني لديها في إيجاد مداخل فنية جديدة على مستوى الفنون البصرية.
٨. تصميم المتاحف والمعارض الفنية بما يتناسب مع المعارضات الفنية التقليدية والرقمية.
٩. الإلمام بكيفية توفير متطلبات بيئات تعليمية تتناسب مع تدريس المجالات المختلفة للفنون البصرية.
١٠. الإلمام بشروط صياغة الأهداف التعليمية وترجمتها إلى أهداف إجرائية.
١١. معرفة الإستراتيجيات التدريسية المناسبة لتحقيق أهداف تعليم الفنون البصرية وتوظيفها بمجالات فنون الوسائط الجديدة.
١٢. تحديد مصادر التعلم المناسبة لتحقيق أهداف تعليم الفنون البصرية.
١٣. الإلمام بمفاهيم التقويم و أغراضه و خصائصه وإجراءاته، كذلك تحديد الأساليب المناسبة لتقويم المتعلمين.
١٤. الإلمام بوسائل الأمان وآليات تحديد المخاطر والاحتياطات الواجب اتخاذها.

❖ المهارات الذهنية

يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية قادراً على:

١. القدرة على تقديم رؤى إبداعية والكشف عن علاقات جديدة بين عناصر العمل الفني، من خلال تحديد التقنيات المناسبة.
٢. صياغة الموضوعات الفنية بطريقة تتماشى مع مفاهيم الفنون البصرية المعاصرة.
٣. القدرة على خلق تكامل ما بين التخصصات المختلفة للفنون البصرية ومرونة التنقل فيما بينها لخدمة مفهوم العمل الفني المقدم.
٤. القدرة على الربط ما بين تاريخ الفن والمستجدات المعاصرة على مستوى المفاهيم والأساليب والتقنيات من منظور تحليلي لديه القدرة على تكوين فهم أعمق لأبرز السمات الفنية لفنون الحضارات المختلفة وتوظيفها بما يتناسب مع السمات الفنية المعاصرة.
٥. القدرة على تحليل السمات الفنية والأفكار والمفاهيم والمكونات والعلاقات بين عناصر العمل الفني بأعمال الفنون البصرية.
٦. القدرة على تحديد مواطن الجمال بأعمال الفنون البصرية من خلال الإدراك الجيد لأهم التحولات الطارئة على المعايير التي تحكم جماليات الفنون البصرية بمفهومها المعاصر.
٧. القدرة على إعداد دراسات جدوى للمشاريع الصغيرة.
٨. التمييز بين الأنماط المختلفة لإدارة بيئة التعلم، مع مراعاة الإمكانيات المتاحة.

٩. وضع معايير ومحددات لتقويم المتعلمين مع تحليل نتائج التقويم في ضوء مؤشرات التقويم التكويني.

❖ المهارات المهنية والعملية

يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية قادراً على:

١. القدرة على تجهيز الخامات و استخدام الأدوات والأجهزة التي تتطلبها الاعمال الفنية بمجالات الفنون البصرية المختلفة.
٢. انتاج أعمال فنية متنوعة باستخدام أسس العلوم الفنية ونظرياتها.
٣. القدرة على التفاعل والتعامل مع الوسائط الرقمية والتماثلية وتوظيفها داخل مجالات الفنون البصرية المتعددة بما تقتضيه من متطلبات مهنية وعملية.
٤. القدرة على التعامل مع الإمكانيات التكنولوجية المستخدمة بمجالات الفنون البصرية على مستوى العتاد والبرامج والتطبيقات.
٥. توظيف الفنون بمجالاتها المختلفة في خدمة البيئة والمجتمع مفاهيمياً وجمالياً.
٦. تصميم أنشطة متنوعة تتناسب مع أهداف تعليم الفنون البصرية وطبيعة التعلم مع استخدام مصادر تعلم تتناسب مع طبيعة المتعلمين و محتوى المقررات.
٧. تطبيق تقنيات التعليم الالكتروني والواقع الافتراضي في العملية التعليمية.
٨. استخدام التطبيقات الرقمية المتخصصة بمجالات الرسم والتصميم والنحت والطباعة، النمذجة ثلاثية الابعاد والواقع الافتراضي.
٩. استخدام الوسائط والتطبيقات الرقمية القائمة على الوقت وتوظيفها بمجالات الفنون.
١٠. القدرة على تنفيذ مشروع فني صغير والتمكن من المهارات اللازمة لعمل الدعاية والاعلان له وللمنتجات المختلفة.
١١. التمكن من مهارات التعامل مع الوسائط الالكترونية وكيفية توظيفها في العملية التعليمية.
١٢. إعداد وتنفيذ المتاحف والمعارض الفنية بما يتناسب مع المعارضات الفنية التقليدية والرقمية.
١٣. يصمم بيئة العمل التي تحقق الأمن والسلامة المهنية والبيئية.

❖ المهارات العامة:

يجب أن يكون خريج برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية قادراً على:

١. يوظف أسس وعناصر بناء العمل الفني في تشكيل الأعمال الفنية مدركاً العلاقة بين الفن والمجتمع على مر الحضارات.
٢. يوظف معارفه بالعلوم والخامات والأدوات والتقنيات بوسائطها المتعددة في مجالات الميديا المختلفة.
٣. يشارك في تصميم المتاحف والعروض في ضوء الموارد المتاحة.
٤. يوظف معارفه بالعلوم الفنية المعاصرة في الارتقاء بفكره الإبداعي وتذوقه للفن.
٥. يتبع قواعد الأمن والسلامة المهنية.

٦. استخدام طرق متنوعة للبحث في مجالات الفنون البصرية لتقديم مداخل تشكيلية جديدة تتناسب مع المفاهيم المعاصرة وتراعي بيئة المجتمع.
٧. ممارسة أدواره ومسئوليته في تدريس الفنون البصرية وتوظيفها في مجالات الفنون البصرية المختلفة مع متابعة مستجدات تلك المجالات لتنمية أدائه المهني في مجال تخصصه.
٨. المشاركة في الأنشطة والمعارض والمؤتمرات والندوات والأعمال المرتبطة بالفنون البصرية في العموم وفنون الوسائط الجديدة على وجه الخصوص.
٩. المشاركة في نشر ثقافة الوعي الخاصة بحماية حقوق الملكية الفكرية.
١٠. المشاركة في التقييم الذاتي للمؤسسة التعليمية وفي وضع خطة التحسين والعمل على تحقيق جودة التعليم.
١١. المساهمة في نشر ثقافة الفنون البصرية في المجتمع المحلي مع تقديم استشارات لمؤسسات المجتمع المدني والمشاركة في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحا حلولاً لها.
١٢. التعامل بإيجابية مع ضغوط مهنة التعليم.
١٣. ممارسة العمل الجماعي ضمن فريق، والذي يعتبر من أهم متطلبات العمل بمجالات الوسائط الحديثة المختلفة.
١٤. القدرة على تطوير الذات وفقاً لمتطلبات سوق العمل.
١٥. تنمية مهارات الاتصال الفعال والقدرة على التواصل الجيد مع عناصر العملية التعليمية بما يتماشى مع متطلبات العصر سواء على مستوى اللغة أو على مستوى المعرفة.
١٦. القدرة على إدارة الوقت بشكل جيد لتحقيق أقصى استفادة وأفضل عائد.
١٧. تنمية مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات المرتبطة بالنواحي التعليمية.
١٨. إدارة عملية التعليم بفاعلية مع توفير بيئة تعليمية تتناسب مع البرنامج وداعمة لأنماط التعلم القائمة على حل المشكلات و التفكير الناقد ومنوعاً من أساليب التعليم بما يتوافق مع الموقف التعليمي.

هيكل ومكونات البرنامج

مدة البرنامج :

- ١- النظام الدراسي أربع سنوات دراسية وفيه يقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين إجباريين، (الفصل الخريفي والفصل الربيعي) ومدة كل فصل دراسي (١٤-١٦) أسبوعاً للدراسة ، وينتهي كل فصل دراسي بالامتحانات، كما أن الدراسة بالبرنامج نظرية وعملية، بالإضافة إلى الفصل الصيفي من (٧-٨) أسابيع هذا عدا فترة الامتحانات (على أن يتم مضاعفة الساعات الدراسية الأسبوعية المخصصة للمقررات التي تدرس في هذا الفصل) ويكون بداية الفصل في شهر يوليو.

٢- إجمالي عدد الساعات للبرنامج (١٥٠) ساعة معتمدة كما يلي

المستوى الدراسي	متطلبات جامعة	متطلبات كلية	متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية	مجموع الساعات المعتمدة
الأول	٤	٨	٢٨	٤٠
الثاني	٤	١٠	٢٦	٤٠
الثالث	٢	١٠	٢٦	٣٨
الرابع	٢	٨	٢٢	٣٢
المجموع	١٢	٣٦	١٠٢	١٥٠

هيكل البرنامج

صممت الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية بناءً على ما تم اقتراحه من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد. والجدول التالي يوضح مجالات الدراسة ونسبها والذي يتفق تقريباً مع الخطة الدراسية:

م	مجال الدراسة	توصيف مجال الدراسة	مدى النسبة (%)
١	العلوم الأساسية (المهنية)	العلوم التي يدرسها الطالب وترتبط مباشرة بإعداده المهني	١٥% : ٢٥%
٢	العلوم التخصصية والتدريب (عملي / الميداني)	العلوم التي يدرسها الطالب وترتبط مباشرة بإعداد التخصصي، التطبيق العملي لما يدرسها الطالب في مواقف تدريسية ومهنية سواء تم هذا التطبيق في الكلية أو في مؤسسات تعليمية	٤٣% : ٦٥%
٣	العلوم الثقافية	العلوم التي يدرسها الطالب ويرتبط مباشرة بتكوينه الثقافي	٣% : ٧%
٤	علوم التميز	العلوم التخصصية أو التربوية أو الثقافية أو غيرها التي تختارها الكلية لتمييزها عن مثيلاتها من كليات التربية النوعية	٦% : ٧%

General Rules of Admission

الشروط العامة للقبول للبرنامج

- يشترط لقياد الطالب للحصول على درجة البكالوريوس في برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية بالإضافة إلى الشروط العامة المنصوص عليها في اللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات ما يلي :
 - أ - الحصول على الثانوية العامة أو ما يعادلها في نفس عام الالتحاق. ويجوز قبول حاملي المؤهلات العليا، كما يجوز قبول خريجي المدارس الفنية المتقدمة نظام ٥ سنوات.
 - ج - اجتياز الاختبار الشخصي الذي يقرره مجلس الكلية .

- د - أن يكون لائقاً طبياً على نحو يثبت صلاحيته لمتابعة الدراسة والقيام بمسؤوليات مهنته.
- هـ - اجتياز اختبار القدرات فى الموعد الذى يقرره مجلس الكلية .
- يتم قبول الطلاب الوافدين وفقاً للقواعد والشروط التي يحددها المجلس الأعلى للجامعات

Documents Required for Admission

وثائق الالتحاق

يقدم الطالب الملتحق بالكلية الوثائق التالية:

- أصل شهادة المؤهل الدراسي.
- أصل شهادة الميلاد.
- عدد ست صور مقاس ٦×٤ حديثة .
- الكشف الطبي المعتمد.
- نموذج ٢ جند للطلاب الذكور.
- ما قد تطلبه الكلية من مستندات أو وثائق أخرى

الاحكام العامة لللائحة البرنامج

مادة (١) أهداف البرنامج Program Goals

يعمل البرنامج على تحقيق الأهداف الآتية:

١. اعداد الطالب اعدادا اكاديمياً ومهنياً وثقافياً بحيث يكون مؤهلاً لتدريس مقررات الفنون البصرية بشكل عام وفنون الوسائط الحديثة بشكل خاص بالمؤسسات التعليمية المختلفة، وأن يكون مواكباً للتطورات العلمية والتكنولوجية المرتبطة بمجالات الفنون وتطبيقاتها في العملية التعليمية.
٢. تزويد الطالب بالمعلومات والمعارف والمهارات الخاصة بالفنون البصرية وتوظيفها بمجالات الميديا المختلفة بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل المستحدثة.
٣. صقل قدرات الطالب علي التعلم الذاتي والتعاوني بالتفاعل مع مصادر التعلم الممكنة مع تنمية مهاراته علي العرض والاتصال الفعال وإدارة الوقت والقدرة علي اتخاذ القرار .

مادة (٢) النظام الدراسي Academic system:

النظام الدراسي المتبع هو نظام الساعات المعتمدة، وفيه يقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين إجباريين، الفصل الخريفي والفصل الربيعي وكل منهما (١٤-١٦) أسبوعاً، بالإضافة إلى الفصل الصيفي من (٧-٨) أسابيع هذا عدا فترة الامتحانات (على أن يتم مضاعفة الساعات الدراسية الأسبوعية المخصصة للمقررات التي تدرس في هذا الفصل) ويكون بداية الفصل في شهر يوليو، ويجوز حصول الطالب على (١٢٠ ساعة) تدريب صيفي لطلاب

المستوى الثالث لتدريبهم بالمصانع والمؤسسات العلمية والعملية والصناعية والميدانية المختلفة بما لا يؤثر على دراسة مقررات التدريب الميداني المقررة باللائحة أو معدله التراكمي.

مادة (٣) الخطط الدراسية للبرامج Program Study Plan

تمنح كلية التربية النوعية درجة البكالوريوس في برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية بعد اجتياز الطالب لعدد ١٥٠ ساعة معتمدة في البرنامج الدراسي الذي تقدمه الكلية وي طرح بواسطتها مقسماً كالتالي:

متطلبات الجامعة الإلزامية و الاختيارية: ١٢ ساعة مقسمة كالتالي: ٤ ساعات إجبارية معتمدة يتحتم على جميع طلاب البرنامج دراستها، و ٨ ساعات اختيارية معتمدة يمكن اختيارها من قائمة معدة من قبل الجامعة، ويجوز إضافة مقررات أخرى إليها، أو حذف مقررات مدرجة منها، بقرار من مجلس الجامعة.

متطلبات الكلية الإلزامية: ٣٦ ساعة إجبارية معتمدة يتحتم على جميع طلاب البرنامج دراستها ، ويجوز إضافة مقررات أخرى إليها وحذف مقررات مدرجة منها، بقرار من مجلس الجامعة.

متطلبات البرنامج الدراسي الإلزامية والاختيارية: ١٠٢ ساعة مقسمة كالتالي ٩٢ إجبارية، و ١٠ ساعة اختيارية تقدم بواسطة مجلس الكلية وتعتمد من مجلس الجامعة.

مادة (٤) متطلبات البرنامج الدراسي: Requirements of Study Program

يكون للبرنامج خطة دراسية تحتوي على مقررات متطلبات الجامعة الإلزامية والاختيارية، و مقررات متطلبات الكلية الإلزامية والاختيارية، ومتطلبات البرنامج الدراسي الإلزامية والاختيارية التي تقدمها الكلية. بحيث يكون لكل مقرر دراسي التوصيفات تحدد المحتوى والمعلومات الأساسية والمهنية للمقرر، طبقاً لمقتضيات النظام الداخلي للجودة. وتعد البرامج والخطط الدراسية والمناهج لمتطلبات البرنامج الدراسي بمعرفة مجلس القسم ومجلس الكلية، وتعتمد تلك البرامج والخطط والمناهج أو أي تعديل عليها من مجلس الجامعة.

مادة (٥) ملف المقرر الدراسي Course file

ينشأ لكل مقرر دراسي ملف خاص به (Course File) من قبل البرنامج العلمي، يحتوى على كل ما يتعلق بالمقرر؛ مثل المواصفات (Specification course) والتقارير (Course Reports) والامتحانات والاستبيانات ... الخ. ويحدث هذا الملف في نهاية كل فصل دراسي.

مادة (٦) عدد الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج Credit hours required for graduation

يشترط لحصول الطالب على درجة البكالوريوس في إعداد معلم التربية الفنية الرقمية الموضح بالمادة (٣) أن يقوم الطالب بدراسة ١٥٠ ساعة معتمدة (مائة وخمسون ساعة معتمدة) على الأقل بنجاح.

مادة (٧) أكواد المقررات Courses Codes

يطرح البرنامج عدداً من المقررات الدراسية ويخصص لكل مقرر دراسي كوداً لا يتكرر، يحتوي على معلومات عن ترتيب الكلية وفقاً لكليات الجامعة والقسم العلمي الذي يشرف على المقرر، ومستوى المقرر داخل البرنامج، بالإضافة إلى تحديد نوع المقرر من حيث طرحة لطلاب الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) أو الدراسات العليا.

كود المقرر عبارة عن سبع خانات كما بالشكل التالي، لكل خانة منها مدلول خاص:

DAE	D ₀	D ₁	D ₂	D ₃	D ₄	D ₅
-----	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

• **DAE** تحدد مسمى البرنامج **DAE** Preparing Digital Art Education teacher إعداد معلم التربية الفنية الرقمية.

• **(D₀)** تحدد كود الكلية رقم (6)، حسب ترتيب إنشاء كلية التربية النوعية داخل الجامعة.

• **(D₁)** تحدد نوع المقرر كالتالي: (0) لمقررات مرحلة الدرجة الجامعية الأولى، و(1) لمقررات مرحلة الدراسات العليا، وعلى ذلك تتكون جميع أرقام مقررات الدرجة الجامعية الأولى من الخمس خانات التي تقع على اليمين.

• **(D₂)** تحددان الرقم الكودي للبرنامج داخل الكلية، وتأخذ الرقم (7) على أن يتولى البرنامج الإشراف العلمي الكامل على المقرر؛ المتضمن إعداد مواصفاته ومحتوياته، وإعداد ملفه، ومتابعة التقارير الفصلية للمقرر، وذلك بالتعاون مع القائمين بتدريسه.

• **(D₃)** تحددان الرقم الكودي للمقرر وفقاً للخطة الدراسية للبرنامج داخل الكلية.

• **(D₄)** تحدد المستوى الذي سيدرس فيه المقرر. وتأخذ الحرف (A) للمستوى الأول، وتأخذ الحرف (B) للمستوى الثاني، وتأخذ الحرف (C) للمستوى الثالث، وتأخذ الحرف (D) للمستوى الرابع.

• **(D₅)** تحدد الفصل الدراسي الذي سيدرس فيه المقرر وتأخذ الرقم (1) في الفصل الدراسي الأول وتأخذ الرقم (2) في الفصل الدراسي الثاني.

DAE 607 الرمز الكودي لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

(DAE) Digital Art Education teacher

مادة (٨) الإرشاد الأكاديمي

يخصص البرنامج لكل مجموعة من الطلاب مرشداً أكاديمياً من بين أعضاء هيئة التدريس، يساعد الطلاب في اختيار المقررات الدراسية، وترتيب جداولهم الدراسية، وعمليات الحذف والإضافة والانسحاب من مقرر أو من فصل دراسي، وحل مشاكلهم الأكاديمية طوال فترة الدراسة. هذا ويعتبر رأى المرشد الأكاديمي استشارياً وغير ملزم للطلاب ، الطالب يعتبر مسئولاً مسئولية مباشرة عن اختيار المواد والشعب والجدول الدراسي، والتأكد من تحقيق المتطلب السابق للمقرر إن وجد، والتأكد من عدم وجود أي تعارض في الجدول الدراسي وتعد القرارات اللازمة ويوقع عليها الطالب منذ بداية التحاقه بالكلية.

مادة (٩) منسق البرنامج

يختار عميد الكلية باقتراح من رئيس القسم المختص من بين أعضاء هيئة التدريس بالقسم العلمي منسقاً للبرنامج الدراسي بالكلية، للتنسيق بين الكلية والبرنامج والمرشدين الأكاديميين ومكتب القبول والتسجيل بالجامعة، وذلك فيما يخص الأمور الأكاديمية.

مهام منسق البرنامج

- إستقبال الطلاب المتقدمين للبرنامج للإجابة عن استفساراتهم
- الاجتماع مع الطلاب المقبولين في البرنامج في أول العام الجامعي بحضور رئيس مجلس القسم والمرشدين الأكاديميين لشرح مواد اللائحة الداخلية للبرنامج ومقرراته والإجابة عن أى الاستفسارات التي يطرحها الطلاب
- توجيه الطلاب الجدد نحو كيفية تسجيل المقررات لاختيار المقررات الاجبارية والاختيارية على الفصول الدراسية بما يتناسب مع قدرة الطلاب وخاصة في بداية العام الجامعي .
- يعتبر منسق البرنامج حلقة الوصل بين إدارة شؤون الطلاب ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب وبين البرنامج فيما يخص مشاكل الطلاب من حيث تنفيذ مواد اللائحة.

مادة (١٠) التسجيل

تتشر مواعيد التسجيل في التقويم الأكاديمي، سواء كان ذلك بالنسبة للطلاب الجدد أو الطلاب المستمرين. يقوم الطالب بتعبئة نموذج التسجيل بمساعدة مرشده الأكاديمي ، واختيار المقررات والشعب، وإعداد جدولته الدراسي، وتعبئة النماذج الخاصة بذلك، وتسليمها إلى إدارة القبول والتسجيل بعد اعتمادها من المرشد الأكاديمي.

يعتبر الطالب مسجلاً إذا أنهى متطلبات التسجيل وسدد الرسوم الدراسية. وعلى إدارة القبول والتسجيل أن تتشئ ملفاً أكاديمياً لكل طالب يحتوى على كامل وثائق الالتحاق، وكذلك على صور من جدولته الدراسي ونماذج الحذف والإضافة.... إلخ، ويجب أن يحدث هذا الملف في نهاية كل فصل دراسي.

مادة (١١) تسجيل الطالب المنذر أكاديمياً

الطالب الذي حصل على إنذار أكاديمي يسجل في الحد الأدنى للعبء الدراسي في الفصل الدراسي التالي، ولا يجوز تجاوز ذلك إلا بموافقة عميد الكلية بناءً على توصية المرشد الأكاديمي، استناداً إلى المادة ٤٨ من لائحة الامتحانات.

مادة (١٢) المتطلب السابق لمقرر

لا يجوز تسجيل الطالب في أي مقرر دراسي يشترط له متطلب سابق ما لم يكن قد اجتاز بنجاح ذلك المتطلب، ولا يتم تجاوز ذلك إلا بموافقة نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب بناءً على مجلس شئون التعليم والطلاب بناءً على موافقة مجلس الكلية.

مادة (١٣) العبء الدراسي

العبء الدراسي هو مجموع الساعات المعتمدة التي يسجلها الطالب في فصل دراسي معين. وهذا العبء يختلف من طالب إلى آخر طبقاً لاستعداده العلمي ومستواه الدراسي، ولظروف الجدول الدراسي وتعارضاته، وفي جميع الأحوال يراعى التالي:

- الحد الأقصى للتسجيل (٢٠) ساعة معتمدة في فصلي الخريف والربيع، إلا في الحالات التي يتوقف عليها تخرج الطالب فيجوز تجاوز هذا الحد في الفصل الدراسي الأخير وذلك بموافقة المرشد الأكاديمي ومنسق البرنامج الدراسي، بشرط ألا تتجاوز هذه الزيادة عن (١) ساعة معتمدة، ويجوز زيادتها إلى (٢١) ساعة معتمدة بموافقة المشرف الأكاديمي وذلك للطلاب الذين يحققون معدلاً تراكمياً لا يقل عن (B) أو لحالات التخرج أو الفصل الذي يسبق التخرج.

- الحد الأدنى للتسجيل (١٢) ساعة معتمدة ويستثنى من ذلك الطالب الذي بقى على تخرجه أقل من ذلك، وذلك في الفصل الدراسي الأخير.

- إذا طرح فصل دراسي صيفي فيكون الحد الأعلى للتسجيل فيه (٩) ساعات معتمدة ، إلا في الحالات التي يتوقف عليها تخرج الطالب فيجوز تجاوز الحد الأعلى في (٣) ساعات معتمدة بموافقة المرشد الأكاديمي.

- يجوز تحريك مقررات التدريب الميداني (١،٢) من المستوى الثالث إلى المستوى الثاني ، و (٣،٤) من المستوى الرابع إلى المستوى الثالث .

تعرض الحالات الأخرى لتجاوز الحدود العليا والدنيا على مجلس الكلية لاتخاذ ما يراه بشأنها. وفي جميع الأحوال يتم الالتزام بالقوانين المنظمة في الحد الأدنى لسنوات التخرج.

• الساعات اللازمة للانتقال للمستوى التالي الاعلى كالتالى:

المستوى	الفصل الدراسي	الساعات اللازمة للانتقال للمستوى التالي
لانتقال للمستوى الثانى	الفصل الدراسي الاول	٣٤
	الفصل الدراسي الثانى	
لانتقال للمستوى الثالث	الفصل الدراسي الاول	٧٢
	الفصل الدراسي الثانى	
لانتقال للمستوى الرابع	الفصل الدراسي الاول	١١٢
	الفصل الدراسي الثانى	

مادة (١٤) فترات التسجيل والحذف والإضافة

مع الأخذ في الاعتبار الحد الأعلى والحد الأدنى للعبء الدراسي، يراعى الآتي:

- يخصص الأسبوع الأول من الفصل الدراسي للتسجيل، وتبدأ الدراسة مع بداية الأسبوع الثاني مباشرة.
- يسمح للطلاب بالحذف والإضافة خلال الأسبوع الثاني والثالث من بداية الدراسة.
- يخصص الأسبوع الأول من الفصل الدراسي الصيفي للحذف والإضافة، وتبدأ الدراسة في اليوم الثالث من الأسبوع الأول.
- يجوز في حالة الضرورة السماح بعد ذلك التاريخ بعد موافقة مجلس الكلية.
- الحد الأدنى من الطلاب للتسجيل في مقرر دراسي هو خمسة طلاب للمقرر الواحد على أن يكون هذا المقرر من المقررات الدراسية التي يطرحها القسم خلال الفصل الدراسي المنوط بذلك.
- يقوم الطالب بتعبئة النماذج الخاصة بذلك وبمشاورة ومساعدة المرشد الأكاديمي وموافقته، ثم تسلم النماذج إلى إدارة القبول والتسجيل (شئون الطلاب).

مادة (١٥) الانسحاب من مقرر

يجوز للطلاب الانسحاب من أي مقرر، بعد اخذ رأى المرشد الأكاديمي ومحاضر المقرر، وذلك حتى نهاية الأسبوع الثامن من الفصلين الخريفي والربيعي، ونهاية الأسبوع الرابع من الفصل الصيفي، مع مراعاة الحد الأدنى للعبء الدراسي، ويرصد له الرمز "W"، بشرط ألا يكون قد تجاوز نسبة الغياب المقررة قبل الانسحاب، ولا تدخل تلك المقررات في حساب معدل الطالب. وإذا تم الانسحاب بعد الفترة المحددة يعتبر الطالب راسباً في المقرر ويرصد له التقدير "F".

مادة (١٦) الانسحاب من الفصل الدراسي

تنظم أمور الانسحاب من الفصل الدراسي طبقاً للقواعد التالية:

- يجوز للطالب الانسحاب الكلى من الفصل الدراسي بتوصية من المرشد الأكاديمي وموافقة مجلس الكلية، على ألا يتجاوز ذلك نهاية الأسبوع الثامن من بداية الفصلين الخريفي والربيعي ، ونهاية الأسبوع الخامس من بداية الفصل الصيفي.
- الطالب المقيد الذي لم يحضر للتسجيل خلال فترتي التسجيل والحذف والإضافة يعتبر منسحباً من الفصل الدراسي.
- ينظر مجلس الكلية في طلبات الانسحاب التي تقدم بعد نهاية الفترة المسموح بها في الفقرة السابقة، وللمجلس اتخاذ القرار المناسب.
- لا يجوز أن يتجاوز عدد الفصول التي ينسحب منها الطالب عن أربعة فصول دراسية متتالية أو متفرقة.

مادة (١٧) تأجيل القبول

تنظم أمور تأجيل قبول الطالب طبقاً للقواعد التالية:

- يجوز تأجيل قبول الطالب لفصل دراسي واحد إذا تقدم بعذر مقبول يقبله مجلس الكلية.
- الطالب الذي يقبل بالكلية ولم يسجل خلال أسبوع التسجيل يعتبر منسحباً من الفصل الدراسي، وإذا لم يسجل في الفصل الذي يليه يسجل في العام التالي كطالب باقياً للإعادة.

مادة (١٨) الانقطاع عن الدراسة

الطالب المستمر الذي سجل وانقطع عن الدراسة ولم يقدم طلب انسحاب، يعامل معاملة الغائب طبقاً للمادة (٣٩) من لائحة الامتحانات.

مادة (١٩) التحويل من برنامج دراسي أو كلية أخرى داخل وخارج الجامعة

يجوز للطالب التحويل من أي كلية (مناظرة أو غير مناظرة) أو أي برنامج دراسي إلى برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (برنامج مميز) بعد اجتياز اختبار القدرات المؤهلة للبرنامج والتي سوف تعقد لهم مع بداية العام الدراسي بالكلية بشرط الحصول على المجموع المؤهل لبرنامج التربية الفنية (طبقاً لتنسيق الثانوية العامة)، وفي هذه الحالة يمكن احتساب بعض المقررات التي اجتازها الطالب في برنامجه السابق بعد عمل المقاصة العلمية. كما يجوز احتساب بعض المقررات التي درسها الطالب وأنهاها بنجاح في جامعة أخرى أو معهد علمي آخر إلى سجل الطالب بعد موافقة مجلس القسم وفقاً للشروط الآتية:

- أن تكون تلك المقررات ضمن الخطة الدراسية للبرنامج الدراسي المحول إليه بناءً على المقاصة العلمية بعد مطابقة اللائحتين.
- ألا يقل تقدير المقرر المنقول عن (D-).
- ألا تكون هذه المقررات قد استخدمت من قبل في الحصول على درجة علمية في نفس التخصص.
- يدخل تقدير هذه المقررات في حساب المعدل التراكمي.

مادة (٢٠) التعلم عن بعد

يسمح النظام الدراسي التعلم عن بعد بتدريس المقررات عن بعد؛ عن طريق المنصات التعليمية، وفي جميع الأحوال يجرى الامتحان النهائي داخل الحرم الجامعي، وتتبع التعليمات المنظمة لذلك من حيث التفاعل مع المحاضر وتقديم التقارير والدراسات وخلافه.

مادة (٢١) التعليم الهجين

يسمح النظام الدراسي بالتعلم عن بعد خلال تدريس بعض المقررات؛ عن طريق الإنترنت أو التلفزيون، أو أي وسيلة من وسائل التعلم من بعد، وفي جميع الأحوال يجرى الامتحان النهائي داخل الحرم الجامعي. والذي يشمل التعليم بنسبة ٦٠% - ٧٠% وجها لوجه وبنسبة ٣٠% - ٤٠% تعليم عن بعد يقرأها المجلس الأعلى للجامعات ؛ بحيث تكون الدراسة في المقرر حسب طبيعة كل برنامج من برامج الكلية وبنسبة تتفق مع طبيعة الدراسة لكل مقرر وبما يتفق مع الاهداف المرجوة من تدريس المقرر والبرنامج ، وفي جميع الاحوال يعرض الامر على مجلس شئون التعليم والطلاب بالجامعة للموافقة تمهيداً لعرضه على مجلس الجامعة للاعتماد ، ويعقد الامتحان النهائي داخل الحرم الجامعي ، وتتبع التعليمات المنظمة لذلك من حيث التفاعل مع المحاضر وتقديم التقارير والدراسات وخلافه وذلك تطبيقاً لقانون تنظيم الجامعات وتعديلاته في هذا الشأن.

مادة (٢٢) حضور الطلاب

يعتبر حضور الطلاب جزء من العملية التعليمية، ومفترض أن يحضر الطالب جميع المحاضرات، وحصل التمارين، والمعامل والورش والتدريب. فإذا بلغت نسبة غيابه في أي مقرر ٢٥% من مجموع ساعات الاتصال المحددة للمقرر ينذر أكاديمياً، وإذا تجاوزت نسبة غيابه ٢٥% من مجموع ساعات الاتصال المقررة للمقرر بغير عذر يقبله مجلس الكلية، فيعتبر راسب في هذا المقرر ويرصد له التقدير "F".

- ينذر الطالب إنذار أول في حالة غيابه ١٠% من إجمالي الساعات الدراسية المقررة .
- ينذر الانذار الثاني في حالة غيابه ١٥% من اجمالي الساعات الدراسية المقررة بخطاب رسمي معتمد وموثق ويعلم الوصول .

- ينذر الانذار الثالث والأخير في حالة غيابه نسبة ٢٥% من اجمالي عدد الساعات الدراسية المقررة بخطاب رسمي معتمد وموثق ويعلم الوصول .
- الطلاب المتأخرون عن التسجيل حتى نهاية الأسبوع الثالث من بداية الفصل الدراسي يعتبروا منقطعين عن الدراسة ولا يمكن تسجيلهم في هذا الفصل وعليهم تقديم سبب إنقطاعهم وتأخرهم حتى يمكنهم إيقاف قيدهم في هذا الفصل بعد موافقة مجلس الكلية حتى لا يعتبروا راسبين
- يجوز للطلاب الاعتذار عن الاستمرار في دراسة فصل دراسي دون أن يعد راسب إذا تقدم بعذر يقبله مجلس الكلية، وذلك قبل بداية الاختبارات النهائية بخمسة أسابيع على الأقل.

مادة (٢٣) المدة القصوى للدراسة

المدة القصوى للدراسة بجميع البرامج تحدد طبقاً للقواعد المنظمة لذلك بقانون تنظيم الجامعات ٤٩ لسنة ١٩٧٢م ولائحته التنفيذية و تعديلاته و ما يستجد من قوانين و لوائح أخرى.

وفي جميع الأحوال يتم الالتزام بالقوانين المنظمة في الحد الأدنى لسنوات التخرج كما جاء في تعديل المادة ٧٩ من قانون تنظيم الجامعات و لائحته التنفيذية .

مادة (٢٤) طلاب المقررات الخاصة

يجوز لبعض الدارسين التسجيل في مقررات معينة بغية الحصول على خبرة في مجال المقرر، وليس بغرض الحصول على درجة علمية أو شهادة دراسية، وفي هذه الحالة يسدد الطالب الرسوم الدراسية المقررة للمقرر، ولا يخصص له مرشد أكاديمي، ويمكن له الحصول على إفادة تفيد دراسته واجتيازه المقرر .

كما يجوز للدارس حضور مقرر كمستمع بدون امتحان أو حساب نقاط بشرط تسديد الرسوم الدراسية المقررة للمقرر، ووجود مكان خالي بالشعبة، ويرصد له التقدير "AU".

مادة (٢٥) الفصل من الكلية

- يفصل الطالب في الحالات التالية:
- إذا تجاوز عدد مرات الانسحاب من الفصل الدراسي المسموح به طبقاً للمنصوص عليه بقانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية.
- إذا لم ينه دراسته في المدة القصوى التي حددها قانون تنظيم الجامعات و لائحته التنفيذية أو القوانين و اللوائح اللاحقة .
- إذا صدر بحقه قرار فصل بسبب سلوكي أو أخلاقي.
- إذا حُرِم من دخول الامتحان النهائي لجميع المقررات طبقاً للمدة المحددة بمواد قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية.

لائحة الامتحانات Examination Regulation

مادة (٢٦) المقرر الدراسي

المقرر الدراسي هو منهج تعليمي يعطى خلال فصل دراسي واحد، وينتهي في نهاية الفصل بامتحان نهائي، وعلى المحاضر أن يعلم الطلاب في أول محاضرة بمحتوى المقرر وتوصيفه ومراجعته، وكذلك طريقة قياس أداء الطلاب (التقييم والتقييم)، وموعد الامتحانات الدورية والتصحيح وأعمال الامتحانات.

مادة (٢٧) الأعمال الفصلية

يقدر نشاط ومستوى الطالب في مقرر ما بمجموع درجة الأعمال الفصلية ودرجة امتحان منتصف الفصل الدراسي ودرجة الامتحان النهائي لهذا المقرر، ودرجة الأعمال الفصلية للمقررات هي الدرجة التي تقدر بها أعمال الطالب خلال الفصل الدراسي. وقد يشمل التقييم امتحانات تحريرية أو تدريبات عملية، أو بحوث، أو تقارير، أو أي أنشطة تعليمية مختلفة للمقرر، وتعاد أوراق الإجابة أو التقارير أو البحوث بعد تصحيحها للطالب.

كل طالب يتخلف عن أي امتحان معلن مسبقاً من امتحانات أعمال الفصل بدون عذر يقبله المحاضر تقدر درجته بصفر في هذا الامتحان، وتدخل في حساب درجة أعمال الفصل. أما إذا كان التخلف بعذر مقبول فيمكن للمحاضر أن يسمح للطالب بامتحان تعويضي.

مادة (٢٨) الامتحان النهائي

- ◆ الامتحان النهائي لمقرر عبارة عن امتحان شامل في المقرر، يعقد في نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، ويمكن أن يكون اختباراً تحريرياً أو عملياً أو شفوياً، أو كل ذلك بناء على متطلبات وتوصيفات المقرر. والدرجة التي يحصل عليها الطالب هي درجة الامتحان النهائي.
- ◆ يمكن التصحيح بالطريقة التقليدية أو إلكترونياً ويجوز أن يعقد الامتحان إلكترونياً في معامل الكلية والجامعة أو حسب الحاجة (online).
- ◆ تشكل لجان الامتحانات التحريرية والعملية والشفوية من ثلاثة أعضاء من هيئة التدريس بالكلية بمعدل جلسة لكل خمسة طلاب، وفي حالة الضرورة يستعان بأعضاء من الخارج. (قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية).

- ♦ يجوز لمجلس القسم المختص وحسب طبيعة المقررات الدراسية ان يقترح عقد الامتحان الكترونياً فى مقرر او اكثر، كما يجوز عقد الامتحان فى كل المقرر او جزء منه بما يسمح بتصحيحه الكترونياً وذلك بعد اخذ موافقة مجلس الكلية واعتماد مجلس الجامعة .

مادة (٢٩) الدرجة النهائية

الدرجة النهائية لمقرر ما هي مجموع درجة الأعمال الفصلية ودرجة الامتحان النهائي لهذا المقرر، حيث يتم احتساب مجموع درجات جميع المقررات من ١٠٠ درجة (على ان تكون ١٠٠ درجة عظمى و ٦٠ درجة صغرى) وذلك دون النظر الى عدد ساعات المقرر مقسمة كالتالى:-

- المقرر الذى يشمل تطبيقى ونظري يتم احتساب درجاته كما يلى:
(٢٠) درجة اختبار نصف الفصل (mid term).
(٢٠) درجة أعمال نهاية الفصل.
(٣٠) درجة اختبار نهائى تحريرى .
(٣٠) درجة اختبار نهائى تطبيقى.
- المقرر الذى يشمل فقط نظري يتم احتساب درجاته كما يلى:
(١٠) درجة اختبار نصف الفصل (mid term).
(٢٠) درجة أعمال نهاية الفصل.
(٧٠) درجة اختبار نهائى تحريرى .
- المقرر الذى يشمل فقط تطبيقى يتم احتساب درجاته كما يلى:
(٢٠) درجة اختبار نصف الفصل (mid term).
(٢٠) درجة أعمال نهاية الفصل.
(٦٠) درجة اختبار نهائى تطبيقى.
- درجة مقرر المشروع يتم احتساب درجاته كما يلى:
(٤٠) درجة أعمال نهاية الفصل.
(٦٠) درجة اختبار نهائى شفهى من خلال لجنة ثلاثية تشكل من خلال مجالس الاقسام ، ويعتمدها مجلس الكلية.
- ويشترط لنجاح الطالب فى اى مقرر حصوله على ٣٠% على أقل من درجة الإمتحان التحريرى او تطبيقى والا يعتبر الطالب راسب لائحة.

- تنظم الكلية تدريباً (التدريب الميدانى) لطلاب وطالبات المستويين الثالث والرابع (مع الاخذ فى الاعتبار المادة ١٣ من هذه اللائحة فى هذا الشأن) بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم وغيرها من المؤسسات المهنية بواقع يوم واحد فى الاسبوع خلال الفصلين الدراسيين لكل مستوى، على أن يخصص اسبوع متصل فى نهاية الفصل الدراسى الاول والثانى او حسب ظروف المؤسسة ويكون التدريب الميدانى بواقع ساعتين معتمدتين .
- التدريب الميدانى مطلب اجبارى للكلية مسئولية قسم التدريب الميدانى بالكلية بالاشتراك مع البرامج العلمية بالكلية المختصة وبإشراف وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب ويكون بالمؤسسات التعليمية او المهنية او وفقاً لإحتياجات سوق العمل ويكون على أربعة فصول.
- تحسب درجة مقرر التدريب الميدانى بكل مستوى بواقع (١٠٠ درجة) لكل فصل دراسى :-
(٢٠%) (المشرف الخارجى (مدير المدرسة) ،
(٢٠%) (مشرف (داخلى) اثناء التدريب المتصل ،

- (٢٠%) مشرف (خارجي) اثناء التدريب المتصل ،
- (٤٠%) درجة امتحان نهاية الفصل الدراسي شفهي من خلال لجنة ثلاثية من اعضاء هيئة التدريس يتم تحديدها من قبل مجلس القسم ومجلس الكلية.
- يحدد مجلس الكلية فى بداية كل عام جامعى الجدول الزمنى للتدريب الميدانى بالمدارس التى يتم بها التدريب او غيرها من المؤسسات المهنية.
- لا تمنح شهادة التخرج الا للطلاب الذين اتموا التدريب الميدانى بنجاح وبجوز ان يسمح للطلاب المتخلفين عن اداء التدريب الميدانى فى حالة التخرج فقط بأدائه والجمع بين مقررين فى الفصل الدراسي الاساسي الاخير يوميا بواقع (٢) ساعة معتمدة لكل مقرر بحد اقصى مقررين فقط ، ووفقا لما يراه مجلس الكلية.

مادة (٣٠) التدريب الميداني

♦ تنظم الكلية تدريبا عمليا (التدريب الميداني) لطلاب وطالبات المستويين الثالث والرابع بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم أو غيرها من المؤسسات المهنية والتربوية (الحكومية والخاصة) بواقع يوم واحد فى الأسبوع خلال الفصلين الدراسيين على أن يخصص أسبوع متصل فى نهاية الفصل الدراسي الأول والثاني ، ويكون التدريب الميداني بواقع (٦) ساعات "تطبيقية" بما يعادل (٢) ساعة معتمدة لليوم الواحد.

♦ يحدد مجلس الكلية فى بداية كل عام جامعي الجدول الزمني للتدريب الميداني والمؤسسات المهنية والتربوية والمدارس التى سوف تتم بها.

يتم الإشراف على التدريب الميداني على الوجه التالي :

أولاً: الإشراف العام على التدريب الميداني :

- عميد الكلية: هو المشرف العام على التدريب الميداني .
- وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب : نائبا للمشرف العام .
- رئيس القسم المشرف المساعد للمشرف العام أو من يختاره مجلس الكلية من أعضاء هيئة التدريس فى مجال التخصص وذلك بترشيح من المشرف العام .

ويتضمن الإشراف العام المرور على مدارس التدريب الميداني والمؤسسات المهنية والتربوية للتحقق من كفاءة وفاعلية العملية التدريبية ومتابعة تنفيذها ورئاسة الاجتماعات الدورية التى تعقد لمناقشة مشكلات التدريب الميداني وتحقيق الربط العضوي بين الكلية وبين جهاز الإشراف الفني.

ثانياً: جهاز الإشراف الفني :

ويرأسه وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بترشيح من المشرف العام فى بداية كل عام جامعي، ويتكون هذا الجهاز من رئيس القسم العلمي والمشرفين الفنيين الداخليين والمشرفين الفنيين الخارجيين، على أساس وجود مشرف فني

داخلي من أعضاء هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة أو من العاملين بمديرية التربية والتعليم ومشرف فني خارجي من العاملين بالتربية والتعليم في مجال التخصص لكل مجموعه بحد أدني (٥) خمسة طلاب، ويصدر باختيار هؤلاء المشرفين قرار من مجلس الكلية بناء على عرض من رئيس القسم المختص ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب.

وتكون اختصاصات المشرفين الداخليين على الوجه الآتي :

- المرور على المجموعات في المدارس للتعرف على سير التربية العملية ميدانيا.
- الاشتراك في تقييم الطلاب طبقا لتوزيع الدرجات.
- القيام بإعداد وشرح بعض الدروس النموذجية في المدارس.
- اقتراح اختيار الوسائل التعليمية المناسبة وتيسير أعارتها من الكلية إن وجدت.
- عقد الاجتماعات الدورية مع المشرفين الفنيين الخارجيين.
- مناقشة المشكلات الفنية الخاصة بتدريس مادة التخصص مع المشرفين الفنيين الخارجيين.

وتكون اختصاصات المشرفين الخارجيين على الوجه التالي :

- توجيه الطلاب للجوانب التخصصية عند أعداد وتنفيذ الدروس وتقويمها.
- الاشتراك في تقييم الطلاب طبقا لتوزيع الدرجات.
- الإشراف على قيام الطلاب بالتدريس في المدارس.
- حضور الاجتماعات الدورية مع المشرفين الفنيين الداخليين.
- مناقشة المشكلات التي تعوق العملية التعليمية في مادة التخصص.

ثالثا : تشكيل لجان التدريب الميداني :

يقترح تشكيلها وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بالتنسيق مع رئيس القسم في بداية كل عام جامعي وتعرض على مجلس الكلية كالتالي:-

١- اللجنة العليا للإشراف ويرأسها أ.د/ رئيس الجامعة وعضوية نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب وأمين عام الجامعة.

٢- لجنة الاشراف التنفيذي ويرأسها أ.د/ عميد الكلية وعضوية وكيل وزارة التربية والتعليم بكفر الشيخ، ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب، ورئيس القسم العلمي، ومديري الإدارات التعليمية المعنية ، واثنان من أعضاء هيئة التدريس (اساتذة) بالكلية.

٣- اللجنة الفنية ويرأسها وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وعضوية رئيس القسم والمشرفين الداخليين والخارجين وموجه عام التربية الفنية بالتربية والتعليم .

٤- اللجنة الادارية والمالية : ويرأسها أحد أعضاء هيئة التدريس (أستاذ) بالكلية ويعاونه أمين الكلية، كما تضم هذه اللجنة مسؤولي التدريب الميداني، ومدير إدارة شئون التعليم والطلاب بالكلية والمسئول عن المستوى في شئون الطلاب ،وعضويين ماليين ،وعضوين إداري، وعضو من الإدارة العامة لشئون التعليم والطلاب بالجامعة.

وتختص اللجنة المالية والادارية بما يأتي : -

- اقتراح موعد بدء التدريب الميداني.
- اقتراح توزيع مجموعات الطلاب على مدارس التدريب الميداني.
- القيام بالاتصالات اللازمة بمدارس التدريب الميداني.
- حصر غياب الطلاب من واقع بطاقات المتابعة الواردة من المدارس .
- إعداد الاستمارات المالية الخاصة بمكافآت التدريب الميداني وتسويتها .
- يتم الاستعانة ببعض العمال للقيام ببعض الخدمات التي يتطلب العمل القيام بها وذلك في حدود عامل لكل شعبة تخصص.

ولمجلس الكلية أن يحدد الإجراءات المنظمة لتقييم الطالب أثناء التدريب في المدرسة طبقاً للمادة ٢٩ من لائحة الإمتحانات، وتصرف مكافآت اللجان والإشراف والاختبارات طبقاً للوائح المنظمة.

مادة (٣١) مشروع التخرج

وهو عبارة عن نموذج أو تكليف أو عمل يكلف به الطالب أو مجموعة من الطلاب ؛ لقياس ما بذلوه أثناء الدراسة وما وصلوا إليه من مستوي علمي في مجال التخصص، ويعد مشروع التخرج من متطلبات الحصول علي الشهادة النهائية بإعتباره وثيقة علمية يستفيد منها الطالب في المقام الاول، وكذلك أقرانه من الطلاب، لذا ينبغي أن يكون الجهد البحثي المزمع تنفيذه ينطوي علي أفكار جديدة وحلول مبتكرة من خلال التخطيط العلمي السليم.

- ♦ يقوم القسم العلمي بالتعاون مع منسق البرنامج بتحديد مجموعة من مشروعات التخرج المرتبطة بالجوانب النظرية والتطبيقية للمقررات الدراسية التي يدرسها الطلاب بشرط أن تكون مشروعات ذات قيمة علمية وتطبيقية لخدمة البرنامج - القسم - الكلية - الجامعة - المجتمع المحلي وسوق العمل.
- ♦ يجوز اعداد دليل اجرائي لمقرر مشروع تخرج يشمل على مجموعة من المراحل الإجرائية بداية من اختيار المشروع وخطوات تنفيذه وأهم الصعوبات التي واجهت الطلاب عند التنفيذ وما يميز المشروع عن المشاريع السابقة.

♦ تتم مناقشة مشروع التخرج شفهيًا في نهاية الفصل الدراسي الثاني من خلال لجنة ثلاثية من أعضاء هيئة التدريس بالقسم يتم تحديدها من قبل مجلس القسم، وذلك طبقاً للمادة ٢٩ من لائحة الإمتحانات.

♦ يعد الطالب باقيا لإعادة إذا لم يجتاز بنجاح في مقرر مشروع التخرج.

مادة (٣٢) التقويم والتقدير

طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
الاختبارات التحريرية	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية التي اكتسبها الطلاب
الاختبارات العملية والشفهية	لتقييم المهارات المهنية والعملية التي اكتسبها الطلاب
التكاليفات	لتقييم المعارف والمهارات الذهنية والمهنية التي اكتسبها الطلاب
مشاريع	لتقييم المهارات العامة التي اكتسبها الطلاب

طرق تقويم البرنامج

المقيم	الأداة	العينة
طلاب المستويات المختلفة	استمارات تقييم أو استطلاع رأي	عينة من الطلاب
الخريجون	استمارات تقييم أو استطلاع رأي أو استبيانات	عينة ممثلة للخريجين
المستفيدون (جهات التوظيف)	استمارات تقويم أو تقارير التربية العملية أو استبيانات	(عينة ممثلة للمستفيدين) مديري المدارس والمشرفين
مقيم خارجي أو ممتحن خارجي	تقارير	وفقا لقرار مجلس الكلية
طرق أخرى	الهيئات والمؤسسات المعنية بالتخصص. ممثلون لوزارة التربية والتعليم.	عينة من أفراد المجتمع المحلي

- تحتسب التقديرات التي يحصل عليها الطالب لكل مقرر والتي تدخل في حساب المعدلات التراكمية كالتالي:

نظام النسبة المئوية	عدد نقاط المعدل التراكمي	التقدير بنظام الساعات المعتمدة	التقدير
97 - 100	4.0	A+	ممتاز (+)
93 - 96	4.0	A	ممتاز
90 - 92	3.7	A-	ممتاز (-)
87 - 89	3.3	B+	جيد جداً (+)
83 - 86	3.0	B	جيد جداً
80 - 82	2.7	B-	جيد جداً (-)
77 - 79	2.3	C+	جيد (+)
73 - 76	2.0	C	جيد
70 - 72	1.7	C-	جيد (-)
67 - 69	1.3	D+	مقبول (+)
63 - 66	1.0	D	مقبول
60 - 62	0.7	D-	مقبول (-)
أقل من 60	0.0	F	راسب

- أما الرموز التي ليس لها نقاط ولا تدخل في حساب المعدل التراكمي فهي كالتالي:

الرمز	التقويم	ملاحظات
Ic	غير مكتمل	يجب إكمال متطلبات المقرر قبل نهاية الأسبوع الثامن من الفصل التالي
W	منسحب	تتغير إلى F إذا كان الانسحاب بعد الموعد المحدد
AU	مستمع	حضور المقرر كمستمع فقط بغرض علمي بحت
S	مرضي	نتيجة مقرر تم اجتيازه بدون تقدير
TC	مقرر منقول	مقرر تم دراسته خارج الجامعة
EX	معفي	مقرر أعفى الطالب من دراسته

مادة (٣٣) كشف رصد درجات المقرر

يعد لكل مقرر كشوف رصد درجات وتقديرات، بحيث تحتوي على أسماء الطلاب وأرقامهم الأكاديمية، ومعلومات عن درجات الأعمال الفصلية، والدرجة النهائية، والتقديرات وأي ملاحظات أخرى. ويوقع عليها استاذ المادة المكلف بتدريس وتصحيح ذلك المقرر، وكذلك اللجنة الثلاثية لتصحيح الامتحان النهائي للمقرر.

مادة (٣٤) نقاط المقرر

المعدل الفصلي (Semester Grade Point Average, SGPA) عبارة عن طريقة عددية لتقييم الطالب أكاديمياً خلال الفصل الدراسي، ويحسب بحاصل قسمة مجموع نقاط جميع المقررات التي درسها الطالب في فصل دراسي واحد على مجموع الساعات المعتمدة لتلك المقررات في ذلك الفصل، مقرباً إلى أقرب خانتين بعد العلامة العشرية. فمثلاً لو أنهى طالب في فصل دراسي معين أربعة مقررات، وكانت الدرجات النهائية التي حصل عليها الطالب في هذه المقررات هي 6 و 87 و 95 و 82، وكانت الساعات المعتمدة لهذه المقررات هي على الترتيب 3 و 4 و 2 و 5، فيحسب المعدل الفصلي كالتالي:

$$SGPA = \frac{3 \times 1.0 + 4 \times 3.3 + 2 \times 4.0 + 5 \times 2.7}{3+4+2+5} = 2.69$$

مادة (٣٥) المعدل التراكمي

المعدل التراكمي (Grade Point Average, GPA) للطالب هو طريقة عددية لتقييم الأداء الأكاديمي للطالب خلال فترة معينة، ويحسب بحاصل قسمة مجموع نقاط المقررات التي درسها الطالب بالكلية خلال تلك الفترة، على مجموع الساعات المعتمدة لتلك المقررات. وعند إكمال الطالب لجميع متطلبات البرنامج الدراسي، يحسب المعدل التراكمي بحاصل قسمة مجموع نقاط التقديرات النهائية لجميع مقررات البرنامج على مجموع الساعات المعتمدة للبرنامج مقرباً إلى أقرب خانتين بعد العلامة العشرية.

$$\text{المعدل التراكمي} = \frac{\text{عدد الساعات المعتمدة للمقرر} \times \text{مجموع (النقاط الحاصل عليها الطالب في كل مقرر)}}{\text{إجمالي الساعات المعتمدة للبرنامج}}$$

$$\text{النسبة المئوية للتخرج} = \frac{\text{مجموع (الدرجات الحاصل عليها في الأربع مستويات الدراسية} \times 100)}{\text{مجموع الدرجات العظمي للمقررات}}$$

مادة (٣٦) التقدير العام للتخرج

هو التقدير الذي يحصل عليه المتخرج من الكلية حسب المعدل التراكمي للتخرج، وتحسب التقديرات بنفس النظام المتبع في حساب تقديرات المواد طبقاً للمادة ٣٢ من لائحة الامتحانات

مادة (٣٧) مرتبة الشرف

يمنح المتخرج مرتبة الشرف إذا حصل على معدل تراكمي 2.7 فأكثر، على ألا يقل معدلة عن 2.7 في أي مستوى دراسي وألا يكون قد رسب في أي مقرر دراسي في أي امتحان تقدم له المادة (٨٥) من قانون تنظيم الجامعات بلائحة التنفيذية.

مادة (٣٨) تقدير غير مكتمل

يسجل للطالب مؤقتاً الرمز "I" غير مكتمل، وذلك إذا تعذر على الطالب إكمال متطلبات المقرر لظرف قاهر يقبله استاذ المادة ، بشرط أن يتقدم الطالب بطلب يفيد ذلك قبل موعد الامتحان النهائي. والطالب مسئول عن الاتصال باستاذ المادة وإكمال متطلبات المقرر قبل نهاية الفصل الدراسي التالي. وإذا لم يتمكن الطالب من إكمال متطلبات المقرر قبل نهاية الفصل الدراسي التالي يعتبر الطالب راسباً في هذا المقرر ويتغير الرمز إلى "F".

مادة (٣٩) التغيب عن الامتحان النهائي

الطالب الذي يتغيب عن الامتحان النهائي تكون درجته صفراً في ذلك الامتحان.

مادة (٤٠) الإنذارات الأكاديمية

يوجه للطالب إنذار أكاديمي إذا حصل على معدل تراكمي أقل من " 0.7 " لأي فصل دراسي، ولا يسجل الطالب في الفصل الدراسي التالي إلا في الحد الأدنى لعدد الساعات.

مادة (٤١) إعادة مقرر

إذا رسب الطالب في أي مقرر إجباري عليه إعادته عند طرح ذلك المقرر، والامتحان فيه مرة أخرى وتحسب الساعات المعتمدة للمقرر مرة واحدة في المعدل التراكمي. أما المقررات الاختيارية فله إعادتها أو استبدالها. وذلك بعد تسديد الرسوم المقررة للإعادة، هذا وتحسب تقديرات المقررات التي رسب فيها الطالب في معدله التراكمي .

مادة (٤٢) الحرمان من الامتحان النهائي

يحرم الطالب من دخول الامتحان النهائي لجميع المقررات التي قام بتسجيلها في الفصل الدراسي إذا تغيب عن الدراسة ٢٥ % من عدد ساعات كل مقرر بغير عذر يقبله مجلس الكلية، ويرصد له "F" (راسب) ولا يوجه له إنذار أكاديمي في ذلك الفصل. وإذا قبل مجلس الكلية عذر الطالب فيعتبر منسحباً من الفصل ويرصد له الرمز "W".

مادة (٤٣) التنظيمات الخاصة بالامتحانات النهائية

يتولى مجلس الكلية وضع التنظيمات الخاصة بالامتحانات النهائية بالتنسيق مع مجالس الأقسام ومنسقي البرامج ، مع الاخذ في الاعتبار عدم الإخلال بأحكام مواد هذه اللائحة.

مادة (٤٤) نموذج التخرج

يقدم الطالب المتوقع تخرجه "نموذج التخرج" قبل بداية فصل التخرج، وذلك بعد تعبئته بجميع المقررات التي اجتازها بنجاح، وكذلك المقررات الباقية لإكمال متطلبات البرنامج الدراسي المسجل فيه الطالب. ويجب أن يعبأ هذا النموذج بإشراف مباشر من المرشد الأكاديمي ويتوقعه، ثم يسلم لإدارة القبول والتسجيل، بعد اعتماده من منسق البرنامج الدراسي. ويجب أن يحتوي النموذج على ما يفيد تسديد كامل الرسوم الدراسية.

مادة (٤٥) متطلبات التخرج

- يمنح الطالب الدرجة الجامعية الأولى (البكالوريوس) بعد إكمال جميع المتطلبات التالية:
- إكمال جميع متطلبات الساعات المعتمدة المطلوبة في البرنامج الدراسي ، سواء كانت إجبارية أو اختيارية طبقا للخطة الدراسية للكلية.
 - الحصول على معدل تراكمي لا يقل عن 0.7 ، وفي حالة عدم تحقق هذا المعدل يسمح للطالب بتسجيل مقرر أو أكثر لم يدرسه من قبل المرشد الأكاديمي و منسق البرنامج ويضاف له في السجل الدراسي.
 - سداد كامل المصروفات الدراسية.
 - دراسة مقرر " القضايا المجتمعية" دراسة ذاتية من قبل الطالب و اجتيازه بنجاح .
 - محو امية العدد الذى يقرره مجلس الجامعة عن طريق الهيئة القومية لمحو الامية وتعليم الكبار .

Explanation of These Articles**مادة (٤٦) تفسير مواد اللائحة**

لمجلس الكلية بعد موافقة مجلس الجامعة حق تفسير مواد هذه اللائحة وتعرض جميع الحالات التي لم يرد بها نص في هذه اللائحة على مجلس الكلية ليقتراح ما يراه ويعرض الأمر على مجلس الجامعة لاتخاذ القرارات المناسبة في كل حالة على حده وذلك بما لا يتعارض مع قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية .

الخطة الدراسية

أولاً: متطلبات الجامعة

رغبة من الجامعة في بناء خلفية علمية وثقافية عامة لجميع الطلاب الذين يلتحقون بها ، فقد اشترطت علي جميع طلابها دراسة اثني عشر ساعة معتمدة، منهم (٤ ساعات إجبارية) يلتزم جميع الطلاب بدراستها و النجاح فيها، وكذلك اختيار (٨ ساعات أخرى من بين قائمة من المقررات الاختيارية)، وذلك وفقاً لما يطرح منها في كل فصل دراسي، وقد روعي في اختيار و تصميم تلك المقررات أن تتبثق من أهداف الجامعة في تنمية مهارات الطلاب علي التعاون والتواصل مع المجتمع.

المتطلب السابق pre-request	كود المتطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			أسم المقرر Course Name	كود المقرر Course Code
		تطبيقي Practical	تحريري Written	الجموع Total	تحريري Written	تطبيقي Practical	أعمال نهاية الفصل Half term work	اختبار نصف فصلي Mid Term	الساعات المعتمدة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical		
المقررات الاجبارية (٤ ساعات)													
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	حقوق الإنسان ومكافحة الفساد Human Rights and Antien corruption	0000
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	لغة انجليزية English language	70201
المقررات الاختيارية (٨ ساعات)													
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	المشروعات الزراعية الصغيرة Small agricultural projects	10001
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	مهارات التواصل Communication skills	20401
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	نشأة العلوم الطبية و تطورها The development of medical science	30001
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الحاسب الآلي وتطبيقاته Computer and its Engineering Applications	60401
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	دراسة الجدوي وتقييم المشروعات Feasibility study and project evaluation	50001
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	ثقافة الفنون البصرية و السمعية Culture of visual and audio arts	60001
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	اللغة العربية وآدابها Arabic Language	70101
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الثقافة الرياضية Sports culture	80000
-	-	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	أخلاقيات و مهارات البحث العلمي Ethics and skills of scientific research	90001

ثانياً: متطلبات كلية التربية النوعية

تحتوي الخطة الدراسية للكلية، بالإضافة إلى متطلبات الجامعة الإلزامية والاختيارية على مقررات إجبارية تضم مقررات العلوم الأساسية العامة التي تشكل قاعدة علمية مناسبة لجميع طلاب الكلية. هذا بالإضافة إلى متطلبات إجبارية وأخرى اختيارية للبرنامج الدراسي. وفيما يلي الخطة الدراسية لمتطلبات الكلية الإلزامية .

المتطلب السابق pre-request	كود المتطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الفصل Semester Marks		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			أسم المقرر	كود المقرر	الفصل الدراسي	المستوى
		تطبيقي Practical	تدريسي Written	المجموع Total	تدريسي Written	تطبيقي Practical	أعمال نهاية الفصل Half term work	اختبار نصف فصلي Mid Term	الساعات الممتدة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	مدخل إلى العلوم التربوية Approach to educational Science	20405	الأول	الأول
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	المناهج وتنظيماتها Curricula and their organizations	20304		
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	مدخل إلى العلوم النفسية Introduction to psychological sciences	20503	الثاني	
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	طرق تدريس عامة General Teaching Methods	DAE 60715 A2		
		٢	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	علم نفس النمو Developmental psychology	20504	الأول	الثاني
مدخل إلى العلوم التربوية Approach to educational Science	20405	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر History of education and the education system in Egypt	20301		
طرق تدريس عامة General Teaching Methods	DAE 60715 A2	٢	١	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التعليم/التدريس المصغر (تخصص) Micro-teaching / teaching (speciality)	DAE 60722 B1		
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة Psychology of people with special needs	DAE 60729 B2	الثاني	
مدخل إلى العلوم النفسية Introduction to psychological sciences	20503	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	علم نفس تعليمي (نظريات التعلم) Instructional and Learning Psychology	20411		
		٢	١	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تكنولوجيا التعليم Education Technology	20402 تك	الأول	الثاني
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص Teaching methods and strategies in the major	DAE 60735 C2		
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية Social and cultural foundations of education	20105		

		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الأصول الفلسفية للتربية Philosophical fundamentals of education	20106	الثاني	٣٠
علم نفس النمو Developm Enental psychology	20504	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الصحة النفسية والإرشاد النفسي Mental Hygiene and Psychological Orientation	20503		
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	التربية المقارنة والإدارة التعليمية Comparative Education and Educational Administration	20206	الأول	
علم نفس تعليمي (نظريات التعلم) Instructional and Learning Psychology	20411	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	علم نفس تعليمي (قدرات عقلية) Educational Psychology (mental abilities)	20412		
المناهج وتنظيماتها Curricula and their organizations	20304	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج Curriculum planning, development and evaluation	DAE 60750 D2	الثاني	
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية Quality and its applications in educational institutions	DAE 60751 D2		

ثالثاً: الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

DAE 607 برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

يشرف هذا البرنامج علمياً على مجموعة المقررات التالية:

Course Name	ساعات معتمدة Credit Hours	مجموع Total	معمل Lab.,	تمارين exercises	محاضرة Lecture	اسم المقرر Course Name	كود المقرر Course Code
متطلبات تخصص إجبارية للبرنامج							
Drawing	٢	٣	-	٢	١	رسم (١)	DAE 60701A1
Design Principles	٢	٣	-	٢	١	أسس التصميم	DAE 60702A1
Sculpture (1)	٢	٣	-	٢	١	نحت (١)	DAE 60703A1
Digital Arts	٢	٣	-	٢	١	الفنون الرقمية	DAE 60704A1
Typography	٢	٣	-	٢	١	فن الحروفية	DAE 60705A1
Perspective and Geometric Drawing (1)	٢	٣	-	٢	١	المنظور والرسم الهندسي (١)	DAE 60706A1
Introduction to Visual Arts	٢	٢	٠	٠	٢	مقدمة في الفنون البصرية	DAE 60707A1
Painting (1)	٢	٣	-	٢	١	تصوير (١)	DAE 60708A2
Color	٢	٣	-	٢	١	اللون	DAE 60709A2
Printing Textiles (1)	٢	٣	-	٢	١	طباعة المنسوجات (١)	DAE 60710A2
Arts & Crafts (1)	٢	٣	-	٢	١	التشكيل بالخامات (١)	DAE 60711A2
Anatomy in Art	٢	٣	-	٢	١	التشريح في الفن	DAE 60712A2
Introduction to Digital Photography	٢	٣	-	٢	١	مقدمة في فن التصوير الفوتوغرافي	DAE 60713A2
History and Appreciation of Art (1)	٢	٢	-	-	٢	تاريخ وتذوق الفن (١)	DAE 60714A2
General Teaching Methods	٢	٢	-	-	٢	طرق تدريس عامة	DAE 60715A2
Drawing (2)	٢	٣	-	٢	١	رسم (٢)	DAE 60716B1
Design Principles (2)	٢	٣	-	٢	١	أسس التصميم (٢)	DAE 60717B1
sculpture (2)	٢	٣	-	٢	١	نحت (٢)	DAE 60718B1
New Media Arts	٢	٣	-	٢	١	فنون الوسائط الجديدة	DAE 60719B1
Video Art (1)	٢	٣	-	٢	١	فن الفيديو (١)	DAE 60720B1
Art Education History	٢	٢	٠	٠	٢	التربية الفنية (تاريخها ونظرياتها)	DAE 60721B1
Micro-teaching / teaching (speciality)	٢	٢	٠	٠	٢	التعليم/التدريس (المصغر/تخصص)	DAE 60722B1
Painting (2)	٢	٣	-	٢	١	تصوير (٢)	DAE 60723B2

Visual Identity and Logo Design	٢	٣	-	٢	١	تصميم الهوية البصرية والشعار	DAE 60724B2
Publications Design	٢	٣	-	٢	١	تصميم الاعلانات	DAE 60725B2
Animation Art	٢	٣	-	٢	١	فن التحريك	DAE 60726B2
History and Appreciation of Art (2)	٢	٢	-	-	٢	تاريخ وتذوق الفن (٢)	DAE 60727B2
Reading and writing English in the Specialization	٢	٢	٠	٠	٢	قراءات باللغة الانجليزية وتعبير كتابي في مجال التخصص	DAE 60728B2
Psychology of people with special needs	٢	٢	٠	٠	٢	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة	DAE 60729B2
Painting (3)	١	٢	-	٢	-	تصوير (٣)	DAE 60730C1
3d Modeling	٢	٣	-	٢	١	الرسوم ثلاثية الابعاد	DAE 60731C1
Digital Painting	١	٢	-	٢	-	التصوير الرقمي	DAE 60732C1
Design and Branding	٢	٣	-	٢	١	التصميم والعلامات التجارية	DAE 60733C1
Arts & Crafts (2)	٢	٣	-	٢	١	التشكيل بالخامات (٢)	DAE 60734C1
Teaching methods and strategies in the major	٢	٢	-	-	٢	طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص	DAE 60735C1
Field Training (1)	٢	٦	-	٢	-	التدريب الميداني (١)	DAE 60736C1
Perspective and Geometric Drawing (2)	٢	٣	-	٢	١	المنظور والرسم الهندسي (٢)	DAE 60737C2
Concept art (1)	٢	٣	-	٢	١	فن المفهوم (١)	DAE 60738C2
Production for Designers	٢	٣	-	٢	١	انتاج التصميمات	DAE 60739C2
Video Art (2)	٢	٣	-	٢	١	فن الفيديو (٢)	DAE 60740C2
History and Appreciation of Art (3)	٢	٢	-	-	٢	تاريخ وتذوق الفن (٣)	DAE 60741C2
Field Training (2)	٢	٦	-	٢	-	التدريب الميداني (٢)	DAE 60742C2
Concept Art (2)	٢	٣	-	٢	١	فن المفهوم (٢)	DAE 60743 D1
Applications of Technology in Art (1)	٢	٣	-	٢	١	تطبيقات في تكنولوجيا الفن (١)	DAE 60744D1
Field Training (3)	٢	٦	-	٢	-	التدريب الميداني (٣)	DAE 60745D1
Graduation Project (1)	٢	٤	-	٢	-	مشروع التخرج (١)	DAE 60746D1
Contemporary Art Practices	٢	٣	-	٢	١	ممارسات في الفنون المعاصرة	DAE 60747D2
Virtual Reality Arts	٢	٣	-	٢	١	فنون الواقع الافتراضي	DAE 60748D2
Museum and exhibition of art	٢	٢	-	-	٢	المتحف والمعرض الفني	DAE 60749D2

Curriculum planning, development and evaluation	٢	٢	-	-	٢	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج	DAE 60750D2
Quality and its applications in educational institutions	٢	٢	-	-	٢	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية	DAE 60751D2
Field Training (4)	٢	٦	-	٢	-	التدريب الميداني (٤)	DAE 60752D2
Artistic Project (2)	٢	٤	-	٢	-	المشروع الفني (٢)	DAE 60753D2
متطلبات تخصص اختيارية للبرنامج							
Sculpture (3)	٢	٣	-	٢	١	نحت (٣)	DAE 60754
Ceramic Sculpture	٢	٣	-	٢	١	نحت خزفي	DAE 60755
Printing	٢	٣	-	٢	١	الطباعة الرقمية	DAE 60756
Arts & Crafts	٢	٣	-	٢	١	التشكيل بالخامات البينية	DAE 60757
Installation art	٢	٣	٠	٢	١	فن التجهيز في الفراغ	DAE 60758
Interactive arts	٢	٣	٠	٢	١	الفنون التفاعلية	DAE 60759
Arabic Calligraphy	٢	٣	٠	٢	١	الخط العربي	DAE 60760
Digital Cinematography	٢	٣	-	٢	١	التصوير السينمائي الرقمي	DAE 60761
Applications of Technology in Art (2)	٢	٣	-	٢	١	تطبيقات في تكنولوجيا الفن (٢)	DAE 60762
Fashion design	٢	٣	٠	٢	١	تصميم الأزياء	DAE 60763
Art Theory	٢	٢	-	-	٢	نظرية الفن	DAE 60764
Art therapy	٢	٢	-	-	٢	العلاج بالفن	DAE 60765
Psychology of art	٢	٢	-	-	٢	سيكولوجية الفن	DAE 60766
Introduction in Film art	٢	٢	٠	٠	٢	مقدمة في فن الفيلم	DAE 60767
Philosophy and Art	٢	٢	٠	٠	٢	الفلسفة والفن	DAE 60768
عدد المقررات بالقسم : ٦٨							

رابعاً: متطلبات الجامعة والكلية والبرنامج مقسمة إلى مستويات
الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الأول)

الفصل الدراسي الأول إجمالى عدد الساعات (٢٠ ساعة)

أولاً: متطلبات الجامعة												
المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المعتمدة Credit hours	اختبار نصف الفصل Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تدريبي Written	المجموع Total	
الأول	الأول	00000	حقوق الإنسان ومكافحة الفساد Human Rights and Antien corruption	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	-
ثانياً: متطلبات الكلية												
الأول	الأول	20405	مدخل إلى العلوم التربوية Approach to educational Science	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	-
		20304	المناهج وتنظيماتها Curricula and their organization	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	-

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية

المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			كود المتطلب السابق Pre-request Code	المتطلب السابق Pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المعتمدة Credit hours	اختبار نصف الفصل Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تدريسي Written	المجموع Total		
الأول	الفصل الدراسي الأول First Semester	DAE 60701 A1	رسم (١) Drawing (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60702 A1	أسس التصميم (١) Design Principles	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60703 A1	نحت (١) sculpture (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60704 A1	الفنون الرقمية Digital Arts	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60705 A1	فن الحروفية Typography	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60706 A1	المنظور والرسم الهندسي (١) Perspective and Geometric Drawing (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٣٠	١٠٠	٢	-
		DAE 60707 A1	مقدمة في الفنون البصرية Introduction to Visual Arts	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الأول)**الفصل الدراسي الثاني إجمالى عدد الساعات (٢٠ ساعة)**

المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المعتمدة Credit hours	اختبار نصف الفصلي Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تحريري Written	المجموع Total	تحريري Written	تطبيقي Practical	
أولاً: متطلبات الجامعة														
الأول	الثاني		مقرر اختياري جامعة Optional Course University	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-
ثانياً: متطلبات الكلية														
الأول	الثاني	20503	مدخل إلى العلوم النفسية Introduction to psychological sciences	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-
		DAE 60715 A2	طرق تدريس عامة General Teaching Methods	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الأول)

المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		كود المتطلب السابق Pre-request Code	المتطلب السابق Pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المعتمدة Credit hours	أعمال الفصل term work	اختبار نصف الفصلي Mid Term	تطبيقي Practical	تحريري Written	المجموع Total	تحريري Written	تطبيقي Practical		
المستوى الأول	الفصل الدراسي الثاني	DAE 60708 A2	تصوير (١) Painting (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٤	-	-
		DAE 60709 A2	اللون Color	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٤	-	-
		DAE 60710 A2	طباعة المنسوجات (١) Printing Textiles (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٤	-	-
		DAE 60711 A2	التشكيل بالخامات (١) Arts & Crafts (1)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٤	-	-
		DAE 60712 A2	التشريح في الفن Anatomy in Art	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٣	-	-
		DAE 60713 A2	مقدمة في فن التصوير الفوتوغرافي Introduction to Digital Photography	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠	٢	٣	-	-
		DAE 60714 A2	تاريخ وتنوع الفن (١) History and Appreciation of Art (1)	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الثانى)

الفصل الدراسي الأول - إجمالى عدد الساعات (٢٠ ساعة)

أولاً: متطلبات الجامعة															
المطلوب السابق pre-request	كود المطلوب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester	
		تقريبي Written	تطبيقي Practical	الاجمعي Total	تقريبي Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف فصولي Mid Term	الساعات المخصصة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
-	-	٢	-	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	لغة انجليزية English language	70201	المستوى الثانى الأول	
ثانياً: متطلبات الكلية															
-	-	٢	-	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	علم نفس النمو Developmental psychology	20504		
مدخل إلى العلوم التربوية Approach to educational Science	20405	٢	-	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر History of education and the education system in Egypt	20301		
		٢	-	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	التعليم/التدريس المصغر (تخصص) Micro-teaching / teaching (speciality)	DAE 60722 B1		

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الثانى)

المطلوب السابق pre-request	كود المطلوب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائية Exam Marks			درجات الأعمال الفصلية Semester Mark		عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester	المستوى Level
		تقريبي Written	تطبيقي Practical	الاجمعي Total	تقريبي Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف فصولي Mid Term	الساعات المخصصة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
رسم (١) Drawing (1)	DAE 60701 A1	٢	٤	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	رسم (٢) Drawing (2)	DAE 60716 B1	الفصل الدراسي الأول First Semester	المستوى الثانى
أسس التصميم (١) Design Principles	DAE 60702 A1	٢	٤	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	أسس التصميم (٢) Design Principles (2)	DAE 60717 B1		
نحت (١) sculpture (1)	DAE 60703 A1	٢	٤	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	نحت (٢) sculpture (2)	DAE 60718 B1		
-	-	٢	٣	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فنون الوسائط الجديدة New Media Arts	DAE 60719 B1		
-	-	٢	٣	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فن الفيديو (١) Video Art (1)	DAE 60720 B1		
-	-	٢	٣	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	٢	١	تاريخ التربية الفنية Art Education History	DAE 60721 B1		

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوي الثاني)**الفصل الدراسي الثاني - اجمالي عدد الساعات (٢٠ ساعة)**

المستوي الثاني	الفصل الدراسي Semester	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		كود المتطلب السابق pre-request Code	المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	المخصصة Credit hours	الامتحان Mid Term	اختبار نصف الفصل term work	تطبيقي Practical	تقري Written	الاجمعي Total		
أولاً: متطلبات الجامعة													
الثاني	مقرر اختياري جامعة Optional Course University	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-
		ثانياً: متطلبات الكلية											
		٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-
الثاني	DAE 60729 B2	سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة Psychology of people with special needs	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-
	20411	علم نفس تعليمي (نظريات التعلم) Instructional and Learning Psychology	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	مدخل إلى العلوم النفسية Introduction to psychological sciences

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوي الثاني)

المستوي الثاني	الفصل الدراسي الثاني Second Semester	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		كود المتطلب السابق pre-request Code	المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المخصصة Credit hours	اختبار نصف الفصل Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تقري Written	الاجمعي Total		
الثاني	الفصل الدراسي الثاني Second Semester	DAE 60723 B2	تصوير (٢) Painting (2)	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٤	تصوير (١) Painting (1)
		DAE 60724 B2	تصميم الهوية البصرية والشعار Visual Identity and Logo Design	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٤	-
		DAE 60725 B2	تصميم الإعلانات Publications Design	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٤	-
		DAE 60726 B2	فن التحريك Animation Art	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٣	-
		DAE 60727 B2	تاريخ وثقافة الفن (٢) History and Appreciation of Art (2)	٢	-	٢	١٠	٣٠	-	٧٠	١٠٠	-	تاريخ وثقافة الفن (١) History and Appreciation of Art (1)
		DAE 60728 B2	قراءات باللغة الإنجليزية وتعبير كتابي في مجال التخصص Reading and writing English in the Specialization	٢	-	٢	١٠	٣٠	-	٧٠	١٠٠	-	-
			مقرر اختياري (١)			٢					١٠٠		

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوي الثالث)

الفصل الدراسي الأول - إجمالى عدد الساعات (٢٠ ساعة)

المطلب السابق pre-request	المطلب السابق pre-	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester	
		تطبيقي Practical	اكتبري Written	الجموعه Total	اكتبري Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف Mid Term	الساعات المعتمدة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
أولاً: متطلبات الجامعة															
-	-	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٣٠	١٠	٢	-	٢	مقرر اختياري جامعة Optional Course University		الأول	
ثانياً: متطلبات الكلية															
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	تكنولوجيا التعليم Education Technology	60402		
طرق تدريس عامة General Teaching Methods	DAE 60715 A2	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص Teaching methods and strategies in the major	DAE 60735 C1		
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	20105		

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوي الثالث)

المطلب السابق pre-request	كود المطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائية Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Mark			عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester
		تقني Practical	تقني Written	تقني Practical	تقني Written	تقني Practical	تقني Written	تقني Practical	تقني Written	تقني Practical	تقني Written	تقني Practical			
التصوير (٢) Painting (2)	DAE 60723 B2	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	١	-	التصوير (٣) Painting (3)	DAE 60730 C1	القصل الدراسي الأول First Semester	الثالث
-		٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	الرسوم ثلاثية الأبعاد 3d Modeling	DAE 60731 C1		
الفنون الرقمية (١) Digital Arts (1)	DAE 60704 A1	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	١	-	التصوير الرقمي Digital Painting	DAE 60732 C1		
		٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التصميم والعلامات التجارية Design and Branding	DAE 60733 C1		
التشكيل بالخامات (١) Arts & Crafts (1)	DAE 60711 A2	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	التشكيل بالخامات (٢) Arts & Crafts (2)	DAE 60734 C1		
		وفقاً لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة									٢	٦	-	التدريب الميداني (١) Field Training (1)	DAE 60736 C1
				١٠٠						٢				مقرر اختياري (٢)	

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الثالث)

الفصل الدراسي الثاني - إجمالى عدد الساعات (١٨ ساعة)

المطلب السابق pre-request	كود المطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester	
		تطبيقي Practical	تقري Written	الاجمعي Total	تقري Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف فصلي Mid Term	الساعات المحتصة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
أولاً: متطلبات الكلية															
		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الأصول الفلسفية للتربية Philosophical Fundamentals of Education	20106	الثاني	المستوى الثالث
علم نفس النمو Developmental psychology	٢٠٥٠٤	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	الصحة النفسية والإرشاد النفسي Mental Hygiene and Psychological Orientation	20503		

ثانياً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الثالث)

المطلب السابق pre-request	كود المطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Mark		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي Semester	
		تطبيقي Practical	تقري Written	الاجمعي Total	تقري Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف فصلي Mid Term	الساعات المعتمدة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical				
(١) المنظور والرسم الهندسي Perspective and Geometric Drawing (1)	DAE 60706 A1	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	(٢) المنظور والرسم الهندسي Perspective and Geometric Drawing (2)	DAE 60737 C2	الفصل الدراسي الثاني Second Semester	المستوى الثاني
-	-	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فن المفهوم (١) Concept art (1)	DAE 60738 C2		
-	-	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	انتاج التصميمات Production for Designers	DAE 60739 C2		
فن الفيديو (١) Video Art (1)	DAE 60720 B1	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فن الفيديو (٢) Video Art (2)	DAE 60740 C2		
تاريخ وتذوق الفن (٢) History and Appreciation of Art (2)	DAE 60727 B2	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	تاريخ وتذوق الفن (٣) History and Appreciation of Art (3)	DAE 60741 C2		
التدريب الميداني (١) Field Training (1)	DAE 60736 C1	وفقا لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة							٢	٦	-	التدريب الميداني (٢) Field Training (2)	DAE 60742 C2		
				١٠٠					٢			مقرر اختياري (٣)			

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوي الرابع)

الفصل الدراسي الأول - إجمالي عدد الساعات (١٦ ساعة)

المتطلب السابق pre-request	كود المتطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي	المستوى	
		تطبيقي Practical	تقري Written	الاجمعي Total	تقري Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف مطلبي Mid Term	الساعات الاعتدلة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical					
أولاً: متطلبات الجامعة																
-	-	-	٢	١٠٠	٦٠	-	٣٠	١٠	٢	-	٢	مقرر اختياري جامعة Optional Course University		الأول	الرابع	
ثانياً: متطلبات الكلية																
-		-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	التربية المقارنة والإدارة التعليمية Comparative Education and Educational Administration	20206			
علم نفس تعليمي (نظريات التعلم) Instructional and Learning Psychology	20411	-	٢	١٠٠	٧٠	-	٢٠	١٠	٢	-	٢	علم نفس تعليمي (قدرات عقلية) Educational Psychology (mental abilities)	20412			

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية المستوى الرابع

ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية المستوى الرابع																
المتطلب السابق pre-request	كود المتطلب السابق pre-request Code	زمن الامتحان Exam time		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			درجات الاعمال الفصلية Semester Marks		عدد الساعات الاسبوعية Hours in a Week			اسم المقرر Course name	كود المقرر Course code	الفصل الدراسي	المستوى	
		تطبيقي Practical	تقري Written	الجمالي Total	تقري Written	تطبيقي Practical	أعمال الفصل term work	اختبار نصف فصلي Mid Term	الساعات المعتدة Credit hours	تطبيقي Practical	نظري Theoretical					
فن المفهوم (١) Concept Art (1)	DAE 60738 C2	٤	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	فن المفهوم (٢) Concept Art (2)	DAE 60743 D1	الفصل الدراسي الأول First Semester	الرابع	
-	-	٣	٢	١٠٠	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	٢	٢	١	تطبيقات فى تكنولوجيا الفن (١) Applications of Technology in Art (1)	DAE 60744 D1			
التدريب الميداني (٢) Field Training (2)	DAE 60742 C2	وفقا لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة							٢	٦	-	التدريب الميداني (٣) Field Training (3)	DAE 60745 D1			
-	-	وفقا لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة							٢	٤	-	مشروع التخرج (١) Graduation Project (1)	DAE 60746 D1			
				١٠٠					٢			مقرر اختياري (٤)				

الخطة الدراسية لبرنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية (المستوى الرابع)**الفصل الدراسي الثاني - إجمالى عدد الساعات (١٦ ساعة)**

المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		كود المتطلب السابق pre-request	المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المخصصة Credit hours	اختبار نصف الفصل Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تقريبي Written	الاجمعي Total	تقريبي Written	تطبيقي Practical		
الثاني	الثاني	DAE 60750 D2	تخطيط وتطوير وتقييم المناهج Curriculum planning, development and evaluation	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-
		DAE 60751 D2	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية Quality and its applications in educational institutions	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-

ثانياً: متطلبات الكلية**ثالثاً: متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية المستوى الرابع**

المستوى	الفصل الدراسي	كود المقرر Course code	اسم المقرر Course name	عدد الساعات الأسبوعية Hours in a Week			درجات الأعمال الفصلية Semester Marks		درجات الامتحان النهائي Exam Marks			زمن الامتحان Exam time		كود المتطلب السابق pre-request	المتطلب السابق pre-request
				نظري Theoretical	تطبيقي Practical	الساعات المخصصة Credit hours	اختبار نصف الفصل Mid Term	أعمال الفصل term work	تطبيقي Practical	تقريبي Written	الاجمعي Total	تقريبي Written	تطبيقي Practical		
الرابع	الفصل الدراسي الثاني Second Semester	DAE 60747 D2	ممارسات في الفنون المعاصرة Contemporary Art Practices	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٢	٤	-	-
		DAE 60748 D2	فنون الواقع الافتراضي Virtual Reality Arts	١	٢	٢	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠	٢	٣	-	-
		DAE 60749 D2	المتحف والمعرض الفني Museum and exhibition of art	٢	-	٢	١٠	٢٠	-	٧٠	١٠٠	٢	-	-	-
		DAE 60752 D2	التدريب الميداني (٤) Field Training (4)	-	٦	٢	وفقاً لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة								DAE 60745 D1
		DAE 60753 D2	مشروع التخرج (٢) Graduation Project (2)	-	٤	٢	وفقاً لما جاء بالمادة ٢٩ باللائحة								DAE 60746 D1
			مقرر اختياري (٥)			٢						١٠٠			

المحتوي العلمي للمقررات

أولاً: ملخص توصيف متطلبات الجامعة

English language	لغة انجليزية	70201
المقرر بتزويد الطلاب بأساسيات اللغة الانجليزية حيث يمدهم بتدريبات متنوعة من اجل تنمية قدراتهم اللغوية كما انه يطلعهم على عدد متنوع من النصوص المكتوبة باللغة الانجليزية ويسهم تحسين مهارات الكتابة لديهم في مختلف الاغراض كما يدرّبهم على ترجمة بعض النصوص من اللغة الانجليزية الى العربية والعكس		
Human Rights and Anti corruption	حقوق الإنسان ومكافحة الفساد	00000
دراسة (القواعد العامة لفكرة حقوق الانسان، التطور التاريخي لفكرة حقوق الانسان، تعريف حقوق الانسان، خصائص ومبادئ حقوق الانسان، مصادر حقوق الانسان، انواع حقوق الانسان، الحقوق الفردية، الحقوق الجمعية (حقوق الشعب)، حقوق الانسان وفقاً للدستور المصري عام ٢٠١٤م، واجبات الافراد والتزاماتهم في المجتمع، تعريف الفساد واسبابه واثاره، تعريف الفساد وتحديد خصائصه، خصائص الفساد، انواع الفساد وأسبابه، تأثير الفساد على حقوق الانسان وعلى التنمية، أثر الفساد على حقوق الانسان، اثر الفساد على الحقوق الاقتصادية والتنمية المستدامة، الاطار التشريعي لمكافحة الفساد، الاتفاقيات الدولية لمكافحة الفساد، الاطار التشريعي الوطني، دور الاجهزة الرقابية الوطنية في مكافحة الفساد الاداري (تمهيد وتقسيم)، هيئة الرقابة الادارية ودورها في مكافحة الفساد الاداري، الجهاز المركزي للمحاسبات ودوره في مكافحة الفساد الاداري، الجهاز المركزي للتنظيم والادارة في مكافحة الفساد الاداري، هيئة النيابة الادارية ودورها في مكافحة الفساد الاداري، الهيئات الأخرى المكافحة للفساد الاداري في جمهورية مصر العربية.)		
Small agricultural projects	المشروعات الزراعية الصغيرة	10001
دراسة الجدوى للمشروعات الصغيرة ادارة المشروعات الصغيرة قواعد التعامل مع البنوك امساك الدفاتر قواعد التسويق .		
Communication skills	مهارات التواصل	20401
يبدأ هذا المقرر بإكساب الطالب مهارات الاتصال الفعال والتعامل مع الآخرين في مجالات الاعمال والحياء الشخصية ويحتوى هذا المقرر على مفهوم الاتصال الانساني والاتصال مع الذات والاتصال اللفظي والاتصال غير اللفظي والإنصات والاستماع والاتصال في الفكر الادارى واساليب الاتصال وانواع الاتصال ومبادئ الفعال ثم الاتصال في الجماعات والمنظمات		
Feasibility study	دراسة جدوى المشروعات	50001
يهدف هذا المقرر الى تزويد الطالب بمهارات تحليل وتقييم الجوانب المالية المتعلقة بإقامة المشروعات سواء على المدى القريب او البعيد ويحتوى على الموضوعات التالية :- طبيعة واهمية دراسة الجدوى دراسة الجدوى التسويقية دراسة الجدوى الفنية دراسة الجدوى المالية دراسة الجدوى القومية للمشروعات الاستثمارية نماذج على دراسة جدوى بعض المشروعات.		
Culture of visual and audio arts	ثقافة الفنون البصرية والسمعية	60001
تعريف الفنون البصرية، نشأة مصطلح الفنون البصرية، التعرف على الفنون التشكيلية التقليدية مثل (الرسم والتصوير - النسيج - الطباعة- النحت- الخزف -المعادن - التصميم - المنظور والإسقاط ...)، التعرف على الفنون التطبيقية، التعرف على الفنون الجميلة - النظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية، دراسة فنون الاطفال وسيكولوجية فن الطفل، دراسة الفنون البصرية الحديثة مثل (التصوير الفوتوغرافي - الفيديو - الرسوم المتحركة - الفن باستخدام الكمبيوتر.....)، التعرف بالمدارس الفنية المختلفة مثل (الكلاسيكية - الواقعية- الرومانسية - الوحشية - التكعيبية - التجريدية -السيريرية - المستقبلية)، دراسة الفن وثقافة المجتمع، الدور العلاجي للفنون البصرية، دراسة تحليلية جمالية ونقدية لمختارات من الفنون البصرية بمجالاتها المتنوعة عبر العصور.		
Arabic Language	اللغة العربية وآدابها	70101
يتعرف الطالب على الأسس الرئيسية لبناء الأسلوب اللغوي الصحيح، كما يتعرف على الأخطاء اللغوية الشائعة في لغتنا العربية، وطريقة تصويبها في القراءة والكتابة والقواعد النحوية الصرفية، ويدرس الطالب مختارات من عيون الأدب العربي شعراً ونثراً عبر العصور الأدبية المختلفة، ويقوم بتحليلها تحليلاً أدبياً. وكذلك يدرس الفروق بين طريقة الصياغة العلمية والأدبية، وكيف يقدم عرضاً لموضوع معين.		

ثانياً: ملخص توصيف متطلبات كلية التربية النوعية:

Curricula and their organizations 20304 المناهج وتنظيماتها

يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم المنهج وتطويره، والمفاهيم الأساسية المرتبطة بالمنهج، ومكونات منظومة المنهج، مفهوم المنهج كمنظومة، أنواع (تنظيمات) المناهج وخصائصها: منهج المواد الدراسية المنفصلة- منهج المواد المتراصة – منهج النشاط – المنهج المحوري – منهج الوحدات، منهج المشروع، حل المشكلات، منهج الوحدات، المنهج المحوري

Education Technology 60402 تكنولوجيا التعليم

يتناول هذا المقرر: مفهوم تكنولوجيا التعليم ومراحل تطوره خصائص تكنولوجيا التعليم المعاصرة وعلاقتها بالمفاهيم الأخرى ذات العلاقة كمصادر التعلم ومنها (الوسائل التعليمية وتصنيفاتها) وتكنولوجيا المعلومات والتربية التكنولوجية، أهمية تكنولوجيا التعليم ودورها ومبررات توظيفها في التعليم العام والجامعي، وعلاقة تكنولوجيا التعليم بالتصميم التعليمي ومراكز مصادر التعلم، المواد والأجهزة التعليمية وتصنيفاتها، تكنولوجيا التعليم المفرد، تكنولوجيا الوسائط المتعددة والفائقة، مستحدثات تكنولوجيا التعليم وأنواعها: التعلم الإلكتروني وأنواعه ومصادره، الانترنت في التعليم، التعلم الإلكتروني المدمج، التعلم الإلكتروني المعكوس، التعلم الإلكتروني النقال، بيئات التعلم الإلكتروني: بيئات الواقع الافتراضي، بيئات الواقع المعزز، بيئات التعلم التفاعلية، بيئات التعلم التكيفية، الاختبارات الإلكترونية، مفهومها ومواصفاتها، وبرامج تطبيقها والتدريب عليها.

Curriculum planning, development and evaluation DAE 60750 D2 تخطيط وتطوير وتقويم المناهج

يهدف المقرر إلى: التعرف على مفهوم عملية تخطيط المناهج الدراسية، تحليل عملية تخطيط المناهج الدراسية إلى مكوناتها ومناقشة التوجهات المختلفة في تخطيط المناهج الدراسية، وصف مستويات ومراحل التخطيط للمنهج المدرسي، والتعرف على عناصر المنهج، أهمية الأهداف، الأهداف، المحتوى ومعايير اختياره وترتيبه، وطرق التدريس والوسائل التعليمية ومعاييرها، أسلوب التقويم المناسب، ومجالات التقويم، أنواع التقويم، أسس التقويم، خطوات التقويم، وسائل التقويم، خصائص الاختبار الجيد، طرق التقويم (الاختبارات)، مزايا وعيوب أنواع الاختبارات كما يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمفهوم تطوير المنهج، ودواعي التطوير وأسس تطوير المنهج، والأساليب المتبعة في التطوير، ومجالات تطوير المنهج، وخطوات التطوير، والمعوقات التي تواجه عملية تطوير المنهج، كما يهدف إلى إكساب الدارسين القدرة على تقصي وكشف أهم المعوقات والمشكلات التي تعترض عملية التطوير في الواقع التربوي.

Developmental psychology 20504 علم نفس النمو

يعرض هذا المقرر المفاهيم والمبادئ الأساسية للنمو محدثاته والعوامل المؤثرة فيه (الوراثة – البيئة – الثقافة) مراحل النمو الخصائص الجسمية والاجتماعية والمعرفة الوجدانية لكل مرحلة طالب النمو واحتياجاته مشكلات النمو أساليب مواجهتها التطبيقات التربوية للوالدين والمعلمين والعملية التربوية

Cultural and Social Fundamentals of Education 20105 الاصول الثقافية والاجتماعية للتربية

تمهيد عن مفهوم وأنواع ومباحث التربية، الأصول الاجتماعية للتربية، اختلاف النظرة إلى التربية باختلاف النظرة إلى المجتمع، المفاهيم الخاطئة عن المجتمع، الأسس لنظرة شاملة إلى المجتمع، اختلاف النظرة حول طيقة العزل، التنشئة الاجتماعية، التربية والمجتمع، المؤسسات الاجتماعية للتربية، الأصول الثقافية للتربية (مفهوماً وتصنيفاً ونظرياتها وأهميتها للمعلم).

Approach to educational Science 20405 مدخل الى العلوم التربوية

المقصود بالتربية وأنواعها وأغراضها ومبادئها ومباحثها، النظم التعليمية (تعريف النظام التعليمي – مكوناته – خصائصه)، التحديث والعوامل المؤثرة نظم التعليم، الخدمات الطلابية بين الاصلية والتحديث (مفهومها – أنواعها – أهدافها)، أولويات وواجبات اساتذة التربية، واقعنا التربوي، محو الأمية وتعليم الكبار. مفهوم علم النفس: تاريخ علم النفس واسهامات علماء المسلمين، أهداف علم النفس، مجالات علم النفس "النظرية والتطبيقية" مناهج البحث في علم النفس، نظرة عامة حول نظريات علم النفس (السلوكية – المعرفية) الأساس البيولوجي للسلوك، الأساس الاجتماعي للسلوك.

20206 التربية المقارنة والادارة التعليمية

Combarative education and educational management

مفهوم التربية المقارنة، اهدف التربية المقارنة، صعوبات البحث في التربية المقارنة، دراسة نظم التعليم (مكونات النظام التعليمي)، العوامل والقوى الثقافية المؤثرة في نظم التعليم (عوامل تاريخية- عوامل جغرافية-عوامل سياسية-عوامل اقتصادية-عوامل عنصرية – عوامل دينية-عوامل حضارية). السياسة التعليمية وتطبيقها (مفهوم السياسة التعليمية وطبيعتها- مداخل اعدادها -انواعها – اهدافها)، مقومات السياسة التعليمية (قومية – دولية – اكااديمية)، دراسة لبعض النظم التعليمية في عدة بلدان مختلفة .

الادارة التعليمية (مفهومها ونظم الادارة التعليمية في مصر وبعض الدول العربية والاجنبية، نمط الادارة التعليمية ،تحليل ومقارنة بين بعض النظم للادارة التعليمية في مصر وبعض الدول الاخرى، اساليب تطوير الادارة والاستفادة منها في تطوير ادارة التعليم في مصر).

الادارة المدرسية (مفهومها، تنظيم العمل الاداري داخل المدرسة، انماط الادارة المدرسية، مجالات عملها، الاتجاهات المعاصرة في الادارة المدرسية وكيفية الاستفادة منها في تطوير الادارة المدرسية في مصر).

20503 الصحة النفسية والإرشاد النفسي

Mental Hygiene and Psychological Orientation

يتناول هذا المقرر مفاهيم الصحة النفسية وأهدافها، وأهميتها، ومعايير السواء النفسي وتكامله، العلاقة بين الإرشاد النفسي والصحة النفسية، تفسير النظريات النفسية: الدينامية السلوكية، الظاهرانية للسلوك السوي والمرضي، اضطرابات الشخصية والسلوك والعلاقة بين الاضطرابات النفسية والأمراض الجسمية، ودور الأساليب الارشادية في التعرف عليها ومواجهتها، والدور الارشادي للمعلم في دعم الصحة النفسية في البيئة المدرسية.

20412 علم نفس (القدرات العقلية)

Psychology (mental abilities)

يتناول هذا المقرر القدرات العقلية: المفهوم، البعاد النظريات نظرية الذكاء المتعددة لجاردنر تطبيقات الذكاءات المتعددة في مجال التحصيل وضبط الانفعالات وصعوبات التعلم الاسس الفسيولوجية للقدرات العقلية .

التفكير: مفهومه وصورة اسس تنمية النظريات المفسرة للتفكير اساليب التفكير النظريات المفسرة لاساليب التفكير المقارنة بين اساليب التفكير واساليب التعلم نماذج لتنمية التفكير الابداعي والناقد.

20106 الأصول الفلسفية للتربية

Philosophical fundamentals of education

تمهيد عن مفهوم التربية وانواعها ومباحثها المقصود بالفلسفة وفلسفة التربى ووظيفتها واتجاهاتها ووظيفة فيلسوف التربية ومباحثها اساليب دراسة فلسفة التربية نظرية المعرفة القيم البحث في الوجود والكون والحياه والانسان نماذج من فلسفات التربية

20411 علم نفس تعليمي (نظريات التعلم)

Instructional and Learning Psychology

يتناول هذا المقرر معنى التعلم وشروطه، أهمية التعلم في دراسة وتفسير السلوك، نظريات التعلم وتطبيقاتها المختلفة: أ- النظريات السلوكية: الاشتراط البسيط، الاشتراط الكلاسيكي، الاشتراط الإجرائي، نظرية الاقتران. ب-النظريات المعرفية: الجشالت، نظرية المجال. التدعيم: معناه وأنواعه، الثواب والعقاب، شروطه، التدعيم وتنظيم السلوك الإنساني، الدافعية.

DAE 60715 A2 طرق تدريس عامة

General Teaching Methods

يتناول هذا المقرر: بعض المفاهيم الأساسية في مجال طرق التدريس، الأسلوب والطريقة والاستراتيجية في التدريس والفرق بينهم. كما يتناول عناصر عملية التدريس، المعلم وطرق التدريس، اعداد المعلم والتربية العملية (التدريب الميداني)، بالإضافة إلى أهم طرق التدريس "مجموعة العرض" اللقاء، المناقشة، الطريقة القياسية، مجموعة الاكتشاف الموجه، الاكتشاف الحر"، حل المشكلات، الطريقة الاستقرائية، العروض العملية، "مجموعة التعلم الذاتي" التعلم المدمج، الحقائق التعليمية، التعلم بمساعدة الأساليب التكنولوجية الحديثة.

DAE 60722 B1 التعليم /التدريس المصغر

Microteaching

يتناول هذا المقرر تدريب الطلاب المعلمين على مهارات تدريس مادة التخصص واستراتيجياته في موقف تعليمي مصغر يحاكي الواقع الفعلي داخل الفصل الدراسي مع التركيز على تدريس المناهج الدراسية لمادة التخصص في

المرحلة الإعدادية.

20301	تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر	Education History and system in Egypt
-------	---------------------------------------	---------------------------------------

أهمية دراسة تاريخ التربية ومنهج الدراسة ، التربية في العصور القديمة لدى قدماء المصريين ، التربية اليونانية، التربية الرومانية ، التربية في العصور الوسطى ، التربية المسيحية ، التربية الإسلامية التربية في عصر النهضة ، التربية في العصر الحديث ، نشأة التعليم في مصر في عهد محمد علي ، التعليم في عهد خلفاء محمد علي (الخدوي سعيد – ابراهيم – عباس – إسماعيل) التعليم في فترة الاستقلال الجزئي من الفترة من (١٩٢٣ – ١٩٥٢) التعليم في عهد الثورة القوى الثقافية المؤثرة في النظام التعليمي في مصر على مر العصور.

DAE 60751D2	الجودة وتطبيقاتها في المؤسسات التعليمية	Education History and system in Egypt
----------------	--	---------------------------------------

يتناول المقرر مفهوم الجودة بشكل عام، ومفهوم إدارة الجودة الشاملة في التعليم وما يعنيه من منهجية منظمة لضمان سير العمليات التعليمية وفقاً لما تم التخطيط له وصولاً إلى بلوغ أهداف الجودة بأسلوب يساعد على تجنب المشكلات ومنع الأخطاء من خلال العمل على تشجيع السلوك الإداري المنظم في الأداء، وتحفيز استخدام الموارد البشرية والمادية بكفاءة عالية.

DAE 60735 C1	طرق واستراتيجيات التدريس في التخصص	Teaching Methods & strategies in the major
--------------------	---------------------------------------	--

تحديد المصطلحات الأساسية لمهارات وطرق التدريس في التربية الفنية وعناصر الموقف التعليمي خصائص عملية التدريس مراحل عملية التدريس (التخطيط – التنفيذ – التقييم) مهارات التدريس الأساسية والتوعية، معايير (شروط) التدريس الناجح إدارة الفصل: تعريفها وأهميتها، استراتيجيات إدارة الفصل، مواصفات المعلم الناجح ، أخلاقيات مهنة التدريس .

ثالثاً: ملخص توصيف متطلبات أخرى:

societal issues	قضايا مجتمعية
-----------------	---------------

هو مقرر يعتمد على الدراسة الذاتية، يتناول قضايا متعلقة بالمجتمع مثل ثقافة التسامح وقبول الآخر، العنف ضد المرأة وكيفية تمكينها، القضية السكانية، قضية المواطنة، قضية العولمة وتأثيرها على التعليم. يناقش المقرر التاريخ والمفاهيم والمسببات والعوامل المرتبطة والأساليب المختلفة المتبعة في معالجة مثل هذه القضايا.

رابعاً: ملخص توصيف متطلبات برنامج إعداد معلم التربية الفنية الرقمية:**مقررات المستوى الأول First Level**

DAE 60701A1	رسم (١)	Drawing (1)
----------------	---------	-------------

تعريف الطلاب بمفهوم الرسم وأهميته قيمة الفنية والجمالية، وعلاقاته بالمجالات الفنية الأخرى. والتعريف بمبادئ وأنواعه، وخاماته وأدواته، وأنواع الخطوط والعلاقات بينها ودلالاتها، وما تؤديه من وظائف في العمل الفني. ودراسة أسس التكوين الفني ودورها في تحقيق القيم الجمالية للوحة الفنية المنفذة بأسلوب الرسم، عرض نماذج من أعمال الرسم للفنانين التشكيليين، وتدريب الطلاب على دراسة نماذج من عناصر الطبيعة الصامتة والحية باستخدام القلم الرصاص والفحم والأحبار واللون الواحد مع التركيز على دراسة الظل والنور والشبكات الظلية والملامس، والخروج من المرسوم إلى الأماكن المفتوحة والأماكن الأثرية بقدر الإمكان.

Design Principles (1)	أسس التصميم (١)	DAE 60702A1
دراسة مفهوم التصميم، التعريف بأهمية اسس التصميم كمدخل لمجالات التربية الفنية، دراسة عناصر وأسس التصميم الجمالي كمقررات للفن والشكل يستمد منها الفنان متغيراتها من خلال تجربته الجمالية مع الطبيعة، الاسس الجمالية للتصميم كخصائص جوهرية وعامة في الطبيعة ومعايير لاحكامنا الجمالية، الاسس الانشائية للتصميم كمجموعة للعمليات الفكرية والادائية للعملية التصميمية. تدريبات وممارسات عملية بالقلم الرصاص وأقلام التحبير وممارسات عملية في دراسات من الطبيعة قائمة على الملاحظة والتأمل الجمالي.		
Sculpture (1)	نحت (١)	DAE 60703A1
تعريف فن النحت وأنواعه وأهميته وتقنياته، والخامات والأدوات الخاصة به، وأهمية دراسته في المجالات الفنية والعامة، ومدى الاستفادة منه فنياً وتطبيقياً. وإدراك القيم النحتية المرتبطة بالكتلة والفراغ ونبذة تاريخية عن أهمية النحت ونشأته في الحضارات القديمة وأهميته، التدريب على المهارات والتقنيات الخاصة بتنفيذ الهيئات المجسمة والنحت البارز وتطبيق باستخدام الخامات اللينة مثل الصلصال "الطين الأسواني"، والخامات الصلبة مثل الخشب المضغوط أو الفوم عن طريق طرح بعض المشاريع الحرة وتدريب الطلاب على طريقة تنفيذ القوالب البسيطة.		
Digital Arts	الفنون الرقمية	DAE 60704A1
يقدم هذا المقرر مدخل تقني للطلاب للتعامل مع مجموعة من الوسائط الرقمية. يقوم الطلاب بمشروع بحثي مستمر كأساس للمقرر قائم على المحاضرات والتمارين الصفية، وورش العمل الفنية، والنقد الجماعي المصمم لتنشيط العملية البحثية. من خلال هذا البحث المستمر يطورون مهاراتهم في الاستخدام التعبيري للوسائط الرقمية والتمثيلية ومعالجتها باستخدام التطبيقات الرسومية النقطية كتطبيق الـ Photoshop.		
Typography	فن الحروفية	DAE 60705A1
يتناول هذا المقرر دراسة عناصر ومبادئ فن الكتابة الأساسية بشكل عام والجوانب المختلفة للكتابة العربية واللاتينية بشكل خاص. كما يتناول أشكال الحروف وتصنيفها وكيفية تنظيم العلاقات الانشائية بين عناصرها داخل التطبيقات الرسومية التي توفر إمكانات وحلول مختلفة في التعامل مع النص، كما سوف تستكشف المشروعات المطلوبة أساسيات فن الكتابة اللاتينية والعربية من حيث التاريخ والنظرية والممارسة.		
Perspective and Geometric Drawing (1)	المنظور والرسم الهندسي (١)	DAE 60706A1
التعرف على أهم مصطلحات المنظور الهندسي ، دراسة تاريخية للمنظور ، وأهمية المنظور والرسم الهندسي لدارسي الفنون وكيفية الاستفادة منه ،أهميته دراسة مستويات المنظور في مجال الرسم والتصوير الفني (مستوى النظر -فوق مستوى النظر -تحت مستوى النظر)، التعرف على الأدوات المستخدمة في الرسم الهندسي ، التعرف على المنظور المعماري والمنظور الفني، دراسة لأنواع المنظور المختلفة (عين الطائر - منظور عين النملة - منظور مستوى النظر)، تنمية مهارات الرسم المعماري من خلال التدريب على رسم المنظور الخارجي والداخلي ،التعرف على اسس الرسم الهندسي، رسم الاشكال الهندسية المستوية، دراسة المجسمات الهندسية وأنواعها (مكعب - متوازي مستطيلات- منشور - هرم- اسطوانة - مخروط - كرة) - العمليات الهندسية الاسقاطات الفراغية للمجسمات الهندسية (الاسقاط المركزي-الاسقاط المتوازي- الإسقاط العمودي- الاسقاط الاكسومتري)، التعرف على طرق رسم المجسمات المختلفة هندسيا (منظور الديرمتري -المنظور الايزومتري) رسم المساقط الثلاثة، استنتاج المسقط الثالث بدلالة مسقطين، دراسة لنماذج من الرسوم الهندسية، وتنفيذ مجموعة من التطبيقات التي توضح المنظور بأنواعه ، ورسم مجموعات متنوعة من المجسمات ومساقطها.		
Introduction to Visual Arts	مقدمة في الفنون البصرية	DAE 60707A1
يمثل هذا المقرر مدخلاً تمهيدياً في الثقافة البصرية عبر الوسائط المختلفة، وتعريف الطلاب بالمصطلحات والأساليب الأساسية لقراءة المفاهيم والتقنيات المستخدمة في تقديم الفنون البصرية، وتحليل البنية البصرية، وتاريخ الفن، والتحليل الإيديولوجي بغية فهم كيفية إنتاج العمل الفني في سياق ثقافي معين لتوصيل المعنى، والتعبير عن الشعور بالذات، وجذب وتوجيه المتلقي، يتناول المقرر أيضاً الدور الجمالي والوظيفي للفن. ويناقش أسئلة حول تأثير التقنيات المرئية، خاصة تأثيرها على الإدراك والسلوك. يتم استخلاص أمثلة من الفنون الجميلة والتطبيقية والأفلام والثقافة الشعبية والوسائط الفنية الجديدة.		

Painting (1)	تصوير (١)	DAE 60708A2
تعريف الطلاب بمفهوم التصوير وتطوره عبر العصور والمصطلحات المرتبطة به، وطبيعة هذا المنهج الفني، وبيان الفروق الجوهرية بين الرسم والتصوير، والتعريف بخامات التصوير وتقنياته وأدواته المختلفة، ودراسة تحليلية لمختارات من فن التصوير الحديث والمعاصر. تعريف الطلاب بالألوان المائية ومميزاتها، والأسطح المناسبة لها، والأدوات المستخدمة فيها. دراسة أسس بناء التكوين الفني الجيد من خلال تطبيقات عملية تعتمد بشكل أساسي على استخدام الألوان المائية، ويتم فيها توظيف أنواع متباينة من المفردات التشكيلية في بناء تكوينات فنية مبتكرة تتحقق فيها الأسس الجمالية للتكوين. اكساب الطلاب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير بالألوان المائية. تدريب الطلاب على دراسة عناصر الطبيعة الحية والصامتة، ورسمها بالألوان المائية والجواش والأحبار الملونة.		
Color	اللون	DAE 60709A2
يتناول المقرر سلسلة من التجارب المكرسة لتطوير إدراك الطالب للون كأداة لمصمم الجرافيك، والتعرف على فيزياء اللون والضوء الملون والأصباغ الملونة ودائرة الألوان. دراسة نظريات الألوان، وعلم نفس اللون وتطبيقاته في مجالات الفنون البصرية المختلفة، كما يكون هناك تركيز على استخدام الملونات المادية كألوان الجواش والاكريليك ومطابقتها مع الألوان الرقمية وما تمتلكه من خيارات وإمكانات غير محدودة وكيفية توظيف تلك الإمكانيات داخل العمل الفني.		
Printing Textiles (1)	طباعة المنسوجات (١)	DAE 60710A2
يتناول المقرر تعريف بمفهوم الطباعة على الاقمشة وتاريخها وأنواعها وأبرز الأساليب والتقنيات المستخدمة في عمليات الطباعة اليدوية مثل الطباعة بأسلوب البصمة وأسلوب الاستنسل بالإضافة إلى التعرف على أنواع الطباعة الرقمية وتطبيقاتها، يتناول المقرر أيضاً دراسة المنسوجات والألوان المستخدمة في طباعتها وصباغتها.		
Arts & Crafts (1)	التشكيل بالخامات (١)	DAE 60711A2
يتناول المقرر مفهوم التشكيل بالخامات، ومجالات التعبير الفني التي يمكن بها توظيف تلك الخامات، وذلك من خلال دراسة مجموعة من أساليب التشكيل المختلفة باستخدام خامات طبيعية ومصنعة مثل الورق، المعادن، الأخشاب، العجائن والدائن المختلفة وغيرها من الخامات وما هي الأدوات المستخدمة في عمليات التشكيل المختلفة وذلك عن طريق التطبيقات العملية المقدمة والتي تتضمن المراحل المختلفة التي يمر بها العمل الفني بدايتاً من التخطيط وصولاً إلى إخراج العمل في شكله النهائي.		
Anatomy in Art	التشريح في الفن	DAE 60712A2
تعريف الطالب بماهية الوضع التشريحي الطبيعي لجسم الإنسان عن طريق دراسة أساسيات علم التشريح ونسب جسم الإنسان وتحليل أوضاع اتزان جسم الإنسان بالنسبة لمركز الثقل وخط الاتزان، وفي نهاية المقرر يستطيع الطالب أن يقارن بين نسب جسم المرأة والرجل والإنسان عامة في مراحل العمر المختلفة ويستطيع الطالب عمل رسوم تفصيلية أو مستنسخات نحتية من أجزاء جسم الإنسان المختلفة، ودراسة أهم مصطلحات علم التشريح باللغتين العربية والانجليزية، وكذلك إلقاء الضوء على أهمية دراسة التشريح في الفن. وتوجيه مادة الرسم لدراسة نموذج الجسم الأدمي بالرسم.		
Introduction to Digital Photography	مقدمة في فن التصوير الفوتوغرافي	DAE 60713A2
يمثل هذا المقرر مدخلاً للمفاهيم الأساسية المرتبطة بالتصوير الفوتوغرافي وتأثيرها على الصورة من المنظور الجمالي ومن المنظور التقني في كيفية استجابة الكاميرا للاضاءة وسرعة الاغلاق والعمق ومجال الرؤية. يهدف المقرر أيضاً إلى تعريف الطالب بماهية لقطة المنتج، وكيف تختار وتصور النموذج المناسب لمفهومك داخل العمل، وكيفية العمل مع مصورين مختلفين بالإضافة إلى العمل كمصممين مع مصورين متخصصين مختلفين وفهم الاحتياجات المختلفة لكل مهمة مطلوبة، أيضاً التعريف بكيفية كتابة ملخص للتصوير الفوتوغرافي يتضمن تحديد أهداف التقاط الصور والحقائق والتفاصيل الأخرى، أي أنه يعطي المصور والعميل رؤية شاملة للخطة والمشروع.		

History and Appreciation of Art (1)	تاريخ وتذوق الفن (١)	DAE 60714A2
التعريف بالفن (ماهيته- فلسفته- أهمية الدراسة الجمالية لتاريخ الفنون) - شرح لمختارات من الفنون البدائية في العصر الحجري القديم والحديث في العالم ومصر - التحليل الجمالي لمختارات من فنون عصور ما قبل التاريخ في ضوء المتغيرات البيئية والثقافية وظروف نشأتها والعوامل التي أدت إلى ظهورها، للتعرف على أهم السمات الفنية والخصائص الأسلوبية والكشف عن أهم القيم والمعايير الجمالية لتلك الفنون - التدريب على الدراسة النقدية المقارنة للتمييز بين السمات الجمالية لفنون العصر القديم - دراسة فنون الشرق الأوسط القديم ومنها فنون بلاد ما بين النهرين - دراسة فنون العالم القديم في الغرب: " فنون بلاد الإغريق- الفن الروماني" - التدريب على الدراسة النقدية المقارنة للتمييز بين السمات الجمالية لفنون الحضارات المختلفة، وأثرها على الفنون الحديثة والمعاصرة.		
Drawing (2)	رسم (٢)	DAE 60716B1
التدريب على رسم الاستكشافات السريعة والأعمال الكاملة للأشخاص والحيوانات والمناظر الخلوية باستخدام خامات الرسم، التدريب على الأساليب المتنوعة لتوظيف العناصر في إنتاج أعمال فنية بأسلوب الرسم يتحقق في بنائها القيم الفنية والجمالية، ومعالجة تلك الرسوم بالوسائل الأدائية المختلفة. التدريب على رسم الجسم البشري في أوضاع متنوعة والنسب بين أجزائه، تنمية التفكير الابتكاري لدى الطلاب لتطوير العمل الفني المنفذ بأسلوب الرسم. وتوظيف إمكانات البيئة والتراث والنظريات الفنية وفنون الحضارات بما يحقق المناخ الإبداعي. والتدريب في ممارسة الرسم وتوظيف التكنولوجيا كأداة داعمة للإبداع.		
Design Principles (2)	أسس التصميم (٢)	DAE 60717B1
يمثل المقرر دراسة متقدمة لمفهوم التصميم، إستكمالاً لمقرر أسس التصميم (١) من خلال دراسة عناصر وأسس التصميم، والقيم الجمالية من وحدة وإتزان وإيقاع وتناغم، بالإضافة إلى دراسة متعمقة للعلاقات الانشائية بالتصميم ودورهم على مستوى الجوانب الفكرية والجوانب الادائية للعملية التصميمية. يتضمن المقرر تدريبات وممارسات عملية بوسائط مختلطة تقليدية كالتحبير والتلوين أو وسائط رقمية من خلال التطبيقات الرسومية المتاحة.		
sculpture (2)	نحت (٢)	DAE 60718B1
التعرف على أساليب النحت في الفن الحديث، دراسة تكنولوجيا الخامات المستحدثة والعجائن واللدائن والآلات والأدوات الحديثة. يتناول المقرر دراسة دور فن النحت في خدمة العلم والصناعة والاستفادة منه، واستخدامها في تطبيق بعض المشاريع التطبيقية لإنتاج أعمال نحت بأسلوب انحت البارز والمستدير والتدريب على الأساليب الخاصة بتوليف الخامات في فن النحت، والجمع بينها في تشكيلات فنية مبتكرة. ودراسة القيم الجمالية في الأعمال الفنية، وتوظيف التكنولوجيا الحديثة في تصميم بعض التطبيقات العملية.		
New Media Arts	فنون الوسائط الجديدة	DAE 60719B1
يقدم هذا المقرر تناول عام لفنون الوسائط الجديدة ومجالاتها، بالإضافة إلى تقديمه مدخل تقني للطلاب للتعامل مع مجموعة من الوسائط الرقمية والتمثالية. يقوم الطلاب بمشروع بحثي مستمر كأساس للمقرر قائم على المحاضرات والتمارين الصفية، وورش العمل الفنية، والنقد الجماعي المصمم لتنشيط العملية البحثية. من خلال هذا البحث المستمر يطورون مهاراتهم في الاستخدام التعبيري للوسائط الرقمية والتمثالية ومعالجتها باستخدام التطبيقات الرسومية المختلفة.		
Video Art (1)	فن الفيديو (١)	DAE 60720B1
يتعرف الطلاب في هذا المقرر على مجموعة من الممارسات المختلفة المستخدمة في مونتاج الفيديو في بيئة استوديو الإنتاج، وما يتعلق بها من مفاهيم وتقنيات. يتضمن المقرر مجموعة من ورش العمل حول الكاميرا والإضاءة والمؤثرات البصرية وتقنيات تسجيل الصوت. يطلب من الدارسين في نهاية المقرر تقديم مشاريع فيديو فردية بناءً على ما تم دراسته.		

Art Education (History & Theories)	التربية الفنية (تاريخها ونظرياتها)	DAE 60721B1
تعريف التربية الفنية وأهميتها. ودراسة أهم النظريات التربوية الفنية قديماً وحديثاً. دراسة تاريخ ومراحل تطور التربية الفنية، ودور معلم التربية الفنية عبر التاريخ ومتابعة دور التربية الفنية في خدمة المجتمع عبر التاريخ، دراسة فنون الأطفال باعتبارها وسيلة تساعد الطفل على التواصل والتخاطب مع الآخرين، والتأكيد على كون التربية الفنية للأطفال والبالغين وللناس عموماً، لا تقتصر على المدارس والجامعات، بل تتعداهما إلى الشارع والبيت والمؤسسة والمنتج الصناعي، وكل ما يحيط بالإنسان من بيئة شبيبة، وذلك من خلال توفير لمسة جمالية في مرافق حياة الناس، وضمن ما يتعاملون معه من أشياء وأدوات يومية. دراسة مقدمة من الطالب لتوضيح دور التربية الفنية داخل المؤسسات التعليمية، دراسة مقارنة من الطالب عن التربية الفنية في مصر واحد دول العالم المتقدم.		
Painting (2)	تصوير (٢)	DAE 60723B2
دراسة أسس بناء التكوين الفني الجيد. من خلال تطبيقات عملية تعتمد بشكل أساسي على استخدام الألوان المائية، ويتم فيها توظيف دراسة المنظور الفني والتشريح في موضوعات تتناول المناظر الطبيعية والداخلية والعنصر البشري وغيره من الكائنات الحية بالإضافة إلى أنواع متباينة من المفردات التشكيلية بغرض بناء تكوينات فنية مبتكرة تتحقق فيها الأسس الجمالية للتكوين. يهدف المقرر إلى اكساب الطلاب المهارات الأدائية والتقنيات اللازمة لتحقيق القيم التعبيرية في التصوير بالألوان المائية.		
Visual Identity and Logo Design	تصميم الهوية البصرية والشعار	DAE 60724B2
يقوم المقرر بإعداد الطالب لكيفية تصميم الشعار وإنشاء الهوية البصرية والقدرة على الربط ما بين المفهوم والصورة بما تتضمنه من عناصر كالشكل واللون والملمس، وذلك عبر مجموعة متنوعة من الوسائط والتطبيقات. كما يقدم المقرر محاكاة للتجربة الحقيقية ما بين المصمم والعميل، يتعلم الطالب من خلالها ممارسة وتطوير مهاراته في حل المشكلات البصرية وإدارة الوقت لتلبية توقعات العملاء والمواعيد النهائية، والقدرة على التعامل مع ضغط المهام المتداخلة.		
Publications Design	تصميم الاعلانات	DAE 60725B2
يهدف المقرر إلى تقديم مجموعة من المعارف والمهارات الأساسية المتعلقة بتصميم وفهم عملية التواصل باستخدام العناصر الرسومية وكيفية توظيفها على أغلفة المنتجات. يقوم الطلاب بتجربة هياكل المنتجات وتطبيق النوع واللون والصورة على وسائط مختلفة مثل الورق والبلاستيك والنايلون ، إلخ. قد تعتمد المشروعات على التعامل مع عملاء سوق حقيقيين و / أو مجموعة من الأفكار التجريبية.		
Animation Art	فن التحريك	DAE 60726B2
يقدم هذا المقرر مدخلاً أساسياً للرسوم المتحركة، حيث يتم تعريف الطلاب بتقنيات ومبادئ ومفاهيم الرسوم المتحركة المختلفة. سوف يتعلم الطلاب الرسوم المتحركة التقليدية، الرسوم المتحركة لإيقاف الحركة، والرسوم المتحركة الرقمية باستخدام تطبيقات مثل تطبيق الـ Adobe After Effect ، كما سيتعلم الطلاب كيفية إنشاء سير عمل احترافي باستخدام الـ Xsheet، الإطارات المفتاحية keyframes، تحريك الاوضاع، الخط الزمني والتركيب الرقمي.		
History and Appreciation of Art (2)	تاريخ وتذوق الفن (٢)	DAE 60727B2
التعرف علي بداية فنون عصر النهضة، السمات الجمالية لفنون العصور الوسطي في أوروبا من خلال التحليل الجمالي لمختارات من الفن الرومانيسكي والقوطي، التعرف علي أهم العوامل التي أدت ليزوغ حضارة عصر النهضة بالدراسة الجمالية لمختارات من فنون عصر النهضة المبكر في الأراضي المنخفضة وإيطاليا وفلورنسا وألمانيا، الدراسة النقدية لفنون عصر النهضة الذهبي في إيطاليا وخارجها، وذلك لاستخلاص أهم السمات الفنية والخصائص الأسلوبية لكل اتجاه فني وكل فنان واستنباط اهم القيم والمعايير الجمالية لفنون تلك الفترة. التعرف		

علي فنون أواخر عصر النهضة بالتحليل الجمالي لمختارات من فنون طراز الباروك والركوكو، تحفيز الطلاب علي ابتكار مداخل لدراسات نقدية مقارنة للتمييز بين السمات الجمالية لفنون بداية عصر النهضة وفنون عصر النهضة المبكر وفنون أواخر عصر النهضة.

Reading and writing English in the Specialization

قراءات باللغة الانجليزية وتعبير كتابي في مجال التخصص

DAE
60728B2

يهدف هذا المقرر إلي تنمية مهارات القراءة والكتابة باللغة الإنجليزية لدى الطلاب في مجالات الفنون بشكل خاص ومجالات الميديا وبالتالي زيادة معجمهم الذهني من المفردات والتراكيب اللغوية من خلال كتابة موضوعات ذات صلة بتلك المجالات، وتيسير أنشطة القراءة في المقررات التخصصية ومن ثم رفع مستوى مهارات التفكير ومساعدتهم على تعرف الشكل العام المتبع في كتابة الفقرات والموضوعات والمقالات و الأبحاث العلمية في مجال التخصص كي يستطيعوا إنتاج كتابات مماثلة.

painting (3)

التصوير (٣)

DAE
60730C1

تعريف الطلاب بماهية التصوير بوسائط معتمدة (زيتي/مائي) وإطلاع الطلاب على أدواته وخاماته، وعرض نماذج من أعمال التصوير للفنانين التشكيليين المصريين والعالميين ودراسة كيفية تنفيذها والاستفادة منها، وتدريب الطلاب على ممارسة التصوير باعتباره أحد أشكال التعبير الإبداعي الذي يعتمد على توظيف اللون في التشكيل، ودراسة الدلالات اللونية وتأثيراتها النفسية، وإنتاج لوحات متنوعة لموضوعات من الطبيعة الحية والصامتة، والجسم البشري، والمناظر الطبيعية، والموضوعات المستلهمة من التراث وكيفية توظيفها بروية معاصرة في مجال إمكانية إضافة خامات مختلفة تكسب العمل أبعاداً متنوعة.

3d Modeling

الرسوم ثلاثية الأبعاد

DAE
60731C1

يوفر هذا المقرر نظرة عامة حول مفهوم النمذجة الرقمية ثلاثية الأبعاد واستخداماتها في الأفلام وألعاب الفيديو، بالإضافة إلى اكساب الطالب المعارف والمهارات الأساسية المطلوبة للتعامل مع تطبيقات النمذجة الرقمية كتطبيق الـ 3d Studio Max، تطبيق الـ Maya، تطبيق الـ ZBrush، وغيرها، حيث يتم تعليمهم من خلال هذه التطبيقات كيفية بناء نموذج رقمي مجسم (جماد - حيوان - انسان - بناء) حيث يطلب من الدارس في نهاية المقرر تقديم مشروع يتضمن نموذج/نماذج ثلاثية الأبعاد تم تنفيذها بأحد تطبيقات النمذجة ثلاثية الأبعاد التي تم دراستها.

Digital Painting

التصوير الرقمي

DAE
60732C1

يتناول هذا المقرر دراسة الوسائط التكنولوجية المتعددة ودورها الإبداعي في فن التصوير كأهم الأدوات الفنية الحديثة، وتوظيفها في إنتاج لوحات التصوير. تدريب الطلاب على استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التصوير مثل الحاسوب وآلات التصوير ولوحات الرسم الرقمية وأدوات الواقع الافتراضي... وغيرها مما يساعد في تنمية الخيال الإبداعي لدى الطالب بهدف إنتاج أعمال تصويرية رقمية. كذلك التدريب على أحدث البرمجيات والتطبيقات المستخدمة في مجالات الرسم والتصوير سواء ما يختص منها بالأعمال ثنائية الأبعاد أو ما يختص بالأعمال ثلاثية الأبعاد، مع الاهتمام بالموثرات التي يمكن إضافتها على أعمال التصوير المنفذة بهذا الأسلوب وطرق إخراجها وعرضها.

Design and Branding

التصميم والعلامات التجارية

DAE
60733C1

يهدف المقرر إلى تقديم مدخلاً نظرياً وعملياً في مجالات الفنون الموجهة للدعاية والإعلان. سيتعرض الطلاب لمفاهيم الإعلان الأساسية كمفهوم العلامة التجارية الكلية ومفاهيم جديدة مثل إدارة علاقة العملاء Customer relationship management (CRM) والتشويق ونظام معلومات السوق Market Information System ويعتمد المقرر في تقديمه الإطار العملي على مجموعة من المشاريع التسويقية التجريبية التي تمثل القضايا التي يتعامل معها الطالب وفقاً لأهداف المقرر، مع إمكانية تقديم مشاريع تسويقية حقيقية إن توافرت .

Arts & Crafts (2)

التشكيل بالخامات (٢)

DAE
60734C1

يتناول المقرر بشكل متخصص كيفية الاستفادة من الخامات بأشكالها المختلفة في عمل نماذج مادية لتصميمات ورسوم تم تنفيذها باستخدام التطبيقات الرسومية من خلال مجموعة من أساليب التشكيل المختلفة باستخدام خامات طبيعية ومصنعة وكيفية توظيفها مع الأسطح ثنائية الأبعاد والمجسمات ثلاثية الأبعاد.

Field Training (1)	التدريب الميداني (١)	DAE 60736C1
يعني المقرر بتدريب الطلاب على مستويين: المستوى الأول يهتم بتدريب الطلاب ميدانياً على وظيفة المعلم/المدرّب من خلال تنمية مهارات التخطيط والتنفيذ والتفويّم في تدريس مناهج التربية الفنية بالمؤسسات التعليمية. المستوى الثاني يهدف فيه المقرر إلى تقديم مدخل لممارسات الاستوديو بصورة تسمح بتحقيق تداخل ما بين المجالات الفنية والوسائط التي تمت دراستها بالبرنامج. يعرف الطلاب على أساسيات اللغة البصرية والمفاهيمية والنظرية من حيث صلتها بأنواع متعددة من ممارسات ربط الفن بالتكنولوجيا. يتم تناول المفاهيم والأفكار من خلال مداخل وأساليب متنوعة في الرسم والتصوير والصوت والنحت والتجهيز في الفراغ والفيديو والأداء والممارسات البديلة، بحيث يكون هيكل المقرر عبارة عن مزيج من المحاضرات والبرامج التعليمية والتقارير النقدية وممارسات فنية متنوعة.		
Perspective and Geometric Drawing (2)	المنظور والرسم الهندسي (٢)	DAE 60737C2
يهتم هذا المقرر بالتصميم الداخلي وتوظيف المنظور ليس فقط بشكل هندسي بل أيضاً بشكل فني يساعد على إيصال المفهوم الذي تقوم عليه البناءات من الداخل، بالإضافة إلى ذلك يتم تناول تأثير التصميم الداخلي وتقسيم المساحات في عملية العرض على المشاهد/العميل وما يتعلق بتجربة المستخدم داخل المساحة أو الفراغ. يحتوي المقرر على العديد من فروع التصميم مثل التصميم الداخلي والتصميم الصناعي والإعلان والتصميم الجرافيكي.		
Concept art (1)	فن المفهوم (١)	DAE 60738C2
يحاول المقرر اكساب الطالب المهارات اللازمة للتعامل مع مجالات فن المفهوم المختلفة و التي يكون قادر من خلالها البحث، التخيل، وترجمة الأفكار والمفاهيم إلى صور بصرية يسهل بها التواصل مع المتلقي. يتم تدريب الطلاب في هذا المقرر حول الأسس والقواعد التي يمكن الاعتماد عليها في تقديم رسوم توضيحية من تصميم الأشخاص والمخلوقات بأشكالها، وتصميم البيئات الداخلية والخارجية، بالإضافة إلى تصميم المركبات والأجهزة.		
Production for Designers	إنتاج التصميمات	DAE 60739C2
يتم في هذا المقرر استكشاف عملية إنتاج التصميم في جميع مراحله وجوانبه، من إعداد الملفات لمنتجات التصميم المختلفة إلى فصل الألوان والتقنيات المتقدمة في الطباعة. سيتعرف الطلاب على نقاط بارزة مختلفة في تاريخ الطباعة وسيتم التعرف على مصطلحات الطباعة والجوانب البصرية واللمسية للورق والطباعة والتجليد.		
Video Art (2)	فن الفيديو (٢)	DAE 60740C2
يركز هذا المقرر على مجال الفيديو الرقمي كشكل فني متعدد التخصصات يبرز فيه تداخل المجالات الفنية المختلفة من فنون الكمبيوتر والرسوم المتحركة والأفلام والتصوير الفني ودور المؤثرات البصرية في خلق تكامل بينها وبين الواقع على المستوى الوظيفي والجمالي. يتناول هذا المقرر أيضاً تعريف بمجال الانفوجرافيك وأبرز المفاهيم المرتبطة به، ودوره في عرض الأفكار والمعلومات على مستوى التلخيص والتأثير، يهدف المقرر إلى إكساب الطالب المعارف والمهارات الأساسية للتعامل مع بعض أبرز التطبيقات المستخدمة لإنشاء تصاميم الانفوجرافيك الثابتة والمتحركة		
History and Appreciation of Art (3)	تاريخ وتذوق الفن (٣)	DAE 60741C2
تنمية الخلفية التاريخية للطلاب عن عصر الحداثة وتطور المفاهيم الجمالية من العصور الوسطى إلى كلاسيكية عصر النهضة حتي الحداثة، والتقدير الجمالي لفنون اتجاهات الحداثة، دراسة الفن التشكيلي في عصر الحداثة (التاريخ والفلسفات والنظريات)، تحليل مختارات من أعمال الفن الحديث في ضوء فلسفة عصر الحداثة واتجاهات ومدارس النقد الفني، التمييز بين السمات الجمالية لاتجاهات الحداثة، استخلاص القيم واستنباط		

المعايير الجمالية لفنون الحداثة، إنماء مهارات التفكير الناقد في مجال التخصص من خلال التأمل والتذوق والنقد الفني لأعمال الفن الحديث في مصر والعالم، تنمية الخلفية التاريخية للطلاب عن عصر ما بعد الحداثة وتطور المفاهيم الجمالية من الحداثة إلى ما بعد الحداثة، الدراسة الجمالية لفنون ما بعد الحداثة في ضوء فلسفة العصر، الكشف عن المعايير الجمالية لمختارات من فنون ما بعد الحداثة، استخلاص القيم واستنباط المعايير الجمالية لفنون ما بعد الحداثة.

Field Training (2)	التدريب الميداني (٢)	DAE 60742C2
--------------------	----------------------	----------------

يبني هذا المقرر على ما تم تقديمه بمقرر " التدريب الميداني (١)"، حيث يمثل هذا المقرر مستوى متقدم يعمل على تطوير مهارات الطلاب الخاصة بعملية التعليم، هذا بالإضافة إلى توفير المجال لمجموعة من ممارسات الاستوديو للدارسين من خلال عملية تعاونية أولية متعددة التخصصات. يتم التركيز فيها بشكل خاص على وسائل أحدث مثل الممارسات غير المادية والمفاهيمية والأدائية المتداخلة. يهدف المقرر إلى تطوير مهارات التفكير الناقد حول المفهوم والتقنية. يتم إجراء الفصل من خلال مجموعة من المحاضرات، ومهام المشاريع الجماعية، وممارسات الاستوديو.

Concept art (2)	فن المفهوم (٢)	DAE 60743D1
-----------------	----------------	----------------

استكمالاً لمقرر فن المفهوم (١) فيما يتعلق باكتساب الطالب مهارة ترجمة الأفكار والمفاهيم إلى صور بصرية يسهل بها التواصل مع المتلقي، يهدف المقرر هنا إلى المزج ما بين ما تم دراسته بغرض تقديم رسوم توضيحية في صورة لقطة معبرة عن فكرة أو حدث أو مشهد يساهم في توصيف الفكرة ومسارها ويشكل مرجع للقائمين علي العمل من خلال تحديد سمات الفكرة الأساسية لنقلها إلى مستوي آخر من التطوير وفقاً لخطة تنفيذ العمل، كعمل لقطات متسلسلة "Storyboard" الغرض منها عرض تصوير مبدئي للمشاهد في الأفلام والرسوم المتحركة والمواد الإعلامية والمواقع التفاعلية، وبصفة عامة يمكن توظيف مخرجات المقرر ضمن الاعمال التحضيرية لمشروع التخرج.

Applications of Technology in Art (1)	تطبيقات في تكنولوجيا الفن (١)	DAE 60744D1
---------------------------------------	-------------------------------	----------------

يتناول المقرر نماذج تصميم المواقع الالكترونية، وأساسيات تصميم وبناء الصفحات الالكترونية التعليمية، وما يتعلق بها من مفاهيم مرتبطة، وخطوات ومراحل تصميمها، كما يتناول أنواع مواقع الويب: مواقع ثابتة المحتوى، ومواقع متغيرة المحتوى، اللغات والتطبيقات المستخدمة في تصميم صفحات الويب والادوات المرتبطة بها. يتناول المقرر أيضاً كيفية تصميم المنتديات، حلقات الحوار، التقويم عبر المواقع التعليمية الالكترونية، طرق تقديم المحتوى عبر المواقع الالكترونية، المحاضرة الالكترونية، العروض الالكترونية، التعليم المبرمج الالكتروني، التعلم التعاوني الالكتروني.

Field Training (3)	التدريب الميداني (٣)	DAE 60745D1
--------------------	----------------------	----------------

استمراراً لما تم تقديمه بمقرر "التدريب الميداني (٢)" يهتم المقرر بتدريب الطلاب على وظيفة المعلم/المدرّب من خلال تنمية مهارات التخطيط والتنفيذ والتقييم في تدريس مناهج التربية الفنية بالمؤسسات التعليمية كما يركز المقرر هنا على دفع الطلاب نحو تناول التراث الفني القديم والمعاصر بنظرة تحليلية كممارسة إبداعية، باستخدام أساليب وقرارات من منظور متعدد التخصصات، يتم توجيه الطلاب للنظر بشكل نقدي لما يتم تحليله من الفنون المختارة وتقديم مجموعة من الاعمال الفنية القائمة على جمع ومعالجة تلك الفنون، والتي تتم من خلال المناقشات والمشاريع الصفية، ومشاركة الطلاب في نقاشات نظرية وعملية مختلفة في سياق معاصر حول الممارسات الفنية المختلفة.

Senior Project (1)	مشروع التخرج (١)	DAE 60746D1
--------------------	------------------	----------------

تعريف الطلاب بمادة المشروع وأهدافها وأهميتها ومجالاتها، ثم توجيه الطلاب للمواد المناسبة لقدراتهم والتي يرغبون في تقديم مشروع التخرج فيها مستفيدين من الممارسات العملية والنظرية التي مروا بها، كما يتم مساعدة الطلاب في تحديد أهدافهم وانتقاء الفكرة المناسبة وعمل التخطيط الجيد لها ووضع استراتيجيات واليات تنفيذها.

Contemporary Art Practices	ممارسات في الفنون المعاصرة	DAE 60747D2
يتناول المقرر مجموعة من الممارسات الإبداعية بالفنون المعاصرة والتي تنتمي لفنون الحداثة وما بعدها الموجودة بالمعارض الفنية والمتاحف والأماكن العامة والإنترنت وغيرها من المنصات الأخرى، كما يهدف المقرر إلى إشراك الطلاب في تطبيقات عملية تعكس فلسفة تلك الفنون وتكسب الطلاب مجموعة من التقنيات والأساليب التشكيلية المستخدمة بها.		
Virtual Reality Arts	فنون الواقع الافتراضي	DAE 60748D2
يتناول المقرر مفهوم البيئة الافتراضية وأنواعها- وكيفية اعداد نموذج لبيئة افتراضية - هذه التجربة تتيح للطلاب تفاعل أفضل مع المفاهيم والأشكال في مجالات الفنون المختلفة، سواء من خلال استكشاف أعمال وعناصر فنية أو من خلال انشاءها، وهو ما له أكبر الأثر على توسيع مدارك الطلاب من خلال بيئة تتسم بالمرونة الشديدة على مستوى التحكم وتوفر خاصية جلب السمات الفنية التي يتمتع بها كل مجال فني من مجالات فنون الميديا مع إمكانية الدمج بينهم، ما يقدم أيضاً مداخل متنوعة لعملية التدريس والتعلم في مجالات العلوم المختلفة على وجه العموم ومجالات الفنون على وجه الخصوص، وهو التكامل الذي تستهدفه مفاهيم التربية الفنية الحديثة في الربط بين التكنولوجيا والفن.		
Museum and exhibition of art	المتحف والمعرض الفني	DAE 60749D2
يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمجموعة من المفاهيم المتعلقة بالمتاحف والمعارض، وأهدافها وأهميتها وتاريخها، ودور التربية المتحفية في العملية التعليمية والتثقيفية وتربية الحس الجمالي وتحفيز التفكير الإبداعي والارتقاء بالذوق العام، وأهمية البرامج التربوية التي يعدها المرشد المتحفي ووظائفها وأهدافها، ودور المتاحف في تقديم الفنون المعاصرة، وتأثير المتاحف الافتراضية وأهميتها، والأنشطة المتحفية مثل ورش العمل والندوات. دراسة لكيفية تنظيم المعارض الفنية كنشاط تربوي وثقافي، وأهميتها، أنواع المعارض وأهدافها، دراسة تحليلية لأنشطة المعارض وتنوعها خاصة في تقديم الفنون البصرية المعاصرة بشكل عام وفنون الميديا الجديدة على وجه الخصوص، كما يتضمن المقرر عمل زيارات ميدانية للمتاحف والمعارض.		
Field Training (4)	التدريب الميداني (٤)	DAE 60752D2
استكمالاً لما تم تقديمه بمقررات " التدريب الميداني " فبجانب اهتمام المقرر بتدريب الطلاب على مهارات التدريس ميدانياً، يزود هذا المقرر الطلاب بمجموعة من الممارسات الأساسية الخاصة بفنون الميديا الجديدة للعمل في أماكنهم ووقتهم في الجامعة من أجل إنشاء مشاريع فنية تظهر مدى تطور الشخصية الفنية على المستوى التقني والمفاهيمي لتوظيف المهارات التي اكتسبت خلال فترة دراستهم		
Senior Project (2)	مشروع التخرج (٢)	DAE 60753D2
استمراراً لمقرر المشروع (١)، يقوم الطلاب بتطوير وعرض مجموعة نهائية من الأعمال الفنية التي تعبر عن فكر مفاهيمي وتقني متكامل، ويتم عرض تلك الأعمال في معرض جماعي لمشاريع التخرج.		
Sculpture (3)	نحت (٣)	DAE 60754
التعرف على الأساليب النحتية الحديثة والمعاصرة وأحدث المستجدات في فن النحت، بالإضافة إلى دراسة الأعمال الفنية لأبرز الفنانين المعاصرين ودراسة أساليبهم الفنية والتعرف على الخامات الحديثة في النحت وطرق استخدامها، والمعالجات السطحية للمنحوتة، وذلك يتم من خلال مجموعة من الممارسات التطبيقية بشكل يتوافق مع الاطار النظري للمقرر.		
Ceramic Sculpture	نحت خزفي	DAE 60755
يهدف هذا المقرر إلى استكشاف تقنيات ومفاهيم النحت الخزفي المختلفة، مع التركيز على المهارات الأساسية لتقنيات التشكيل بالصلصال. تتضمن الدورة معلومات تمهيدية وتجارب في تقنية اليد الخالية من الصلصال المتعلقة بفنون الخزف ، بدءاً من صنع تقنيات البناء وتقنيات التزجيج وعمليات إطلاق الفرن. سيتعرف الطلاب على تاريخ فن النحت الخزفي واساليبه التقليدية ، بالإضافة إلى مفاهيم تقديم مجموعة من المفاهيم المعاصرة التي تم بها توظيف تقنياته المختلفة.		

Printing	الطباعة الرقمية	DAE 60756
يتناول المقرر مجموعة من أساليب طباعة المنسوجات استكمالاً للأساليب المستخدمة في طباعة المنسوجات اليدوية مثل طباعة الباتيك وطباعة الشاشة الحريرية بالإضافة إلى التعرف على أحدث الأساليب المستخدمة في الطباعة الرقمية وكيفية تحضير تصميمات تتناسب مع أنظمة الطباعة الرقمية على مستوى نوع الطباعة الرقمية والطابعات والملونات المستخدمة.		
Arts & Crafts	التشكيل بالخامات البيئية	DAE 60757
يتناول المقرر دراسة المفاهيم المرتبطة بالأشغال الفنية والحرف الصغيرة، وكيفية توظيف هذه الحرف من خلال التعرف على احتياجات المجتمع، كما يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على القيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة الفنية والتقنيات المستخدمة في توليف الخامات كالأخشاب والمعادن والاقمشة وغيرها من الخامات، والتي قد يضاف إليها مجموعة من المعالجات التشكيلية المرتبطة بتخصصات فنية أخرى بحيث يتم توظيف الخامات من خلال رؤية تكاملية تحمل فكر مبتكر.		
Installation art	فن التجهيز في الفراغ	DAE 60758
يتناول المقرر فن التجهيز في الفراغ كأحد فنون ما بعد الحداثة بحيث يستعرض مفهوم فن التجهيز في الفراغ والقيم التشكيلية والجمالية لهذا الفن ومدى تأثيرها على مجالات الفنون الأخرى كما يتناول الأبعاد المختلفة المرتبطة بهذا المجال كالفراغ والحركة والصوت وغيرها من الأبعاد المضافة إلى الصورة وكيف ساهم التطور التكنولوجي في التحكم في تلك الأبعاد وتوظيفها بشكل يتلائم مع الأفكار المقدمة، كما يستعرض المقرر أبرز فناني هذا المجال والأفكار والأساليب والتقنيات المستخدمة بأعمالهم، وتقديم مجموعة من الممارسات العملية للطلاب للربط ما بين الجانب المفاهيمي والجانب التقني لهذا المجال.		
Interactive arts	الفنون التفاعلية	DAE 60759
يتناول المقرر دراسة الفنون التفاعلية وتاريخها وأنواعها وتأثير التطور التكنولوجي في توفير إمكانات وحلول وأفكار جديدة قادرة على خلق تفاعل يحمل مجموعة أبعاد متداخلة على مستوى الصورة والصوت والحركة، وتقديم بيانات يصبح فيها المتلقي جزءاً من العمل الفني، كما يتناول المقرر تحليل لمجموعة من الأعمال الفنية التفاعلية للوقوف على أبرز السمات الفنية والتقنيات المستخدمة وكيفية الاستفادة منها في تقديم نماذج فنية تفاعلية.		
Arabic Calligraphy	الخط العربي	DAE 60760
يقدم هذا المقرر جوانب مختلفة لدراسة الكتابة العربية، كما يتناول أنواع الخطوط وأشكالها وتنظيمها المرئي وتصنيفها وتطبيقاتها النصية وتعتمد المشاريع المقدمة بالمقرر للدارسين على استكشاف أساسيات الكتابة العربية من حيث التاريخ والنظرية والتطبيق.		
Cinematography	التصوير السينمائي	DAE 60761
يركز هذا المقرر على تطوير المهارات العملية والجمالية اللازمة للتصوير السينمائي الرقمي. ودور المصور السينمائي باعتباره أساسياً في صناعة الأفلام المعاصرة السائدة والبديلة والمستقلة. يقوم الطلاب بأداء مهام وتمارين لتنمية قدراتهم على العمل مع التطبيقات المختلفة لتقنيات التصوير السينمائي وتكاملها مع تصميم الإضاءة وحركة الكاميرا.		
Applications of Technology in Art (2)	تطبيقات في تكنولوجيا الفن (٢)	DAE 60762
يتناول المقرر نماذج تصميم المواقع الإلكترونية، وتصميم وبناء الصفحات الإلكترونية الثابتة والتفاعلية بشكل أكثر تخصصية، مع تناول أسس البرمجة على مستوى تصميم المواقع الإلكترونية والقدرة على حل المشكلات التي تواجهها.		

Cloths Design	تصميم الأزياء	DAE 60763
يتناول المقرر مفهوم تصميم الأزياء وأنواعه، كما يتناول المراحل التي تمر بها عملية التصميم، وكيفية توظيف المصادر والمراجع في عملية التصميم، بالإضافة على دراسة حجم وهيئة وشكل الجسم من أكثر من جانب، يهتم المقرر بدراسة أنواع الخيوط والاقمشة وتأثيرها على التصميم. يلقي المقرر الضوء على دراسة المدارس الفنية المختلفة وتأثيرها على تصميم الأزياء بدايتاً من الكلاسيكية مروراً بالحدائث وما بعدها، بالإضافة إلى دراسة مفهوم الموضة ونظريات انتشارها.		
Art Theory	نظرية الفن	DAE 60764
يقدم المقرر مقدمة لنظرية الفن من بداية القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر - الحدائث وما بعد الحدائث -، ويتم التركيز على قراءة النصوص النظرية وتفسير تطبيقاتها على الممارسات الفنية الحديثة والمعاصرة، وإبراز العلاقة ما بين الفنان والمجتمع والبيئة التي ينتج عنها اللغة التشكيلية للفنان، وهو ما يعني التأثير والتأثر المتبادل ما بين الفنان والمجتمع. كما يهتم المقرر بتسليط الضوء على دور الاحتكاك الثقافي في افرار اتجاهات إزاء الفن ما بين الاهتمام بالجواهر والنزعة التجارية الخاصة.		
Art therapy	العلاج بالفن	DAE 60765
يتناول المقرر مجموعة من الموضوعات: تعريف العلاج بالفن التشكيلي - العلماء الرواد في مجال العلاج بالفن التشكيلي - من هو المعالج بالفن (الفاحص) - ما هي الفئات التي يمكن علاجها بالفن - ما هي الفنون التشكيلية المستخدمة في العلاج بالفن- الصور الذهنية والفن التشكيلي - الفن وتشخيص الصعوبات ومظاهر الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الأطفال والمراهقين والكبار - الفن التشكيلي والشخص المعالج (المفحوص) ودوافعه وصراعاته وحاجاته الخاصة، وأحاسيسه ومشاعره واتجاهاته، وعلاقاته ببيئته الأسرية والاجتماعية - كيفية استعادة التوازن الانفعالي والتوافق الشخصي والاجتماعي للفرد والحفاظ على صحته النفسية.		
Psychology of art	سيكولوجية الفن	DAE 60766
يتناول هذا المقرر علم النفس ودوره في فهم السلوك الإنساني وراء الإنتاج الفني الإبداعي، وذلك من خلال دراسة مفهوم الإبداع الفني والعملية الإبداعية ومراحلها عند الفنان والنظريات والدراسات التحليلية النفسية المتعلقة بموضوع دوافع الإبداع عن الفنان وإيضاح دور الظروف الخاصة والعامة علي الإنتاج الإبداعي لأهم المبدعين من رموز الفن عبر التاريخ.		
Introduction to film art	مقدمة في فن الفيلم	DAE 60767
يتناول المقرر موضوعات متعلقة بالسينما وصناعة الأفلام والفيديو ويعمل على تزويد الطلاب بالمفاهيم والاسس التي يمكن من خلالها إدارة عمل درامي بشكل احترافي، كما يدرس الطلاب النظريات المختلفة في دراسات السينما وتاريخها، الى جانب تقنيات الإخراج والتسجيل والتصوير.		
Psychology of art	الفلسفة والفن	DAE 60768
يتناول المقرر رأي الفلسفة في الفن، وقيمة الفن في رأي الفلاسفة، والسبب الأصيل الذي ترجع إليه تقديرات الفلاسفة في الحكم على الفن القائم على موقفهم من قيمة المحسوسات بالنسبة إلى الحقائق، كما يتناول المقرر أحد فروع الفلسفة المتعلقة بالفن وهو علم الجمال وما يتناوله من قضايا مرتبطة بالتعامل مع الطبيعة والجمال والفن والذوق وتأثير ذلك على ثقافة وسلوك المجتمع.		