

# 14

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
عبد الفتاح السيسي  
رئيس جمهورية مصر العربية



## مهرجان إبداع لشباب الجامعات الموسم الرابع عشر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



وزارة الشباب والرياضة



[www.emys.gov.eg](http://www.emys.gov.eg)



## فهرس

رقم الصفحة	المحتوى
٤	الشروط والأحكام العامة ومراحل التنفيذ
٧	مجالات التسابق
٩	استمارة الاشتراك
١١	الشعر
١٤	الرواية
١٧	القصة القصيرة
٢٠	الطالب المثالي والطالبة المثالية
٢٣	الغناء الجماعي والفردى
٢٥	العزف الجماعي والفردى
٢٨	الإنشاد والترانيم
٣٤	العروض المسرحية
٣٧	المسرح الغنائى والاستعراضى
٤٠	الفنون الشعبية
٤٣	الأفلام القصيرة
٤٧	المراسل
٥١	الفنون التشكيلية
٦٣	الابتكارات العلمية
٦٨	الجوائز



# 14

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
عبد الفتاح السيسي  
رئيس جمهورية مصر العربية



## مهرجان إبداع

لشباب الجامعات

في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

## الشروط والأحكام العامة ومراحل التنفيذ

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

## الشروط والأحكام العامة لمهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### المرحلة السنوية :

من (١٨ - ٢٧) سنة من المقيدين في الجامعات أو المعاهد أو الأكاديميات الحكومية والخاصة، خلال العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ .

### المشاركون:

- طلاب الجامعات الحكومية، والخاصة، والأهلية، والتكنولوجية.
- طلاب المعاهد العليا الحكومية والخاصة.
- طلاب الأكاديميات الحكومية والخاصة.
- الالتزام التام بكافة الشروط والأطر الفنية لكل مجال من مجالات المهرجان.
- الالتزام بمواعيد تسليم الأعمال لوزارة الشباب والرياضة وفقاً للمواعيد الواردة بالنشرة ولن تقبل الأعمال بعد المواعيد المدرجة بالنشرة التفصيلية.
- يحظر أن يكون العمل المقدم من قبل الطالب / الجامعة / المعهد / الأكاديمية قد شارك في مهرجانات إبداع أو أي مسابقات أخرى.
- حقوق الملكية الفكرية للأعمال الفائزة ملك لصاحبها ويحق لوزارة الشباب والرياضة استخدامها إذا إرتأت ذلك.
- على الطالب / الطالبة الحضور أمام لجنة التحكيم ضمن فعاليات التصفيات النهائية وفق المواعيد المقررة والأماكن المحددة لكل مجال، وذلك شرط أساسي لتقديم العمل المقدم منه / منها واستحقاق الجائزة في حالة الفوز (بعد تصفيات لجنة التحكيم).
- التأكيد على جميع الطلاب المشاركين في التصفيات النهائية تقديم أصل بطاقة الرقم القومي وكرتية (الجامعة / المعهد / الأكاديمية) للدلالة عليها من مسئول وزارة الشباب والرياضة.
- لا يسمح بمناصفة الجائزة في أي مستوى من المستويات أو في أي مجال من مجالات التسابق.
- لا يحق للطالب المشاركة في أكثر من مجال من مجالات التسابق وفي حالة مخالفة ذلك يتم استبعاد الطالب من المسابقة.
- لا يحق للذين يتم الاستعانة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشة أثناء التحكيم النهائي، ولا صرف أية مبالغ من قيمة الجائزة في حالة الفوز.
- ضرورة التنبيه على جميع الطلاب المشاركين من قبل مشرفي رعاية الشباب والأنشطة الطلابية بالجامعات والمعاهد العليا والأكاديميات بالاطلاع على شروط المشاركة للمجال المشار به.
- يحق للسادة أعضاء لجنة التحكيم اختيار الوسيلة المثلى للوقوف على حقيقة الأعمال المقدمة من الطلاب (هل من إبداعهم أم منقولة من غيرهم؟).
- لا يسمح بمشاركة طلاب الدراسات العليا والتعليم المفتوح نهائياً في المهرجان.
- في حالة مخالفة أي شرط من الشروط العامة للاشتراك يتم استبعاد المخالف من التحكيم.
- قرارات لجنة التحكيم نهائية وملزمة، ولا يجوز للمتسابق الاعتراض أو الطعن بها.
- يتم تسليم الأعمال على فلاح ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) وفق المواعيد المرفقة بكل مجال من مجالات المهرجان.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



## أسلوب المشاركة ومراحل التنفيذ

### التصفيات التمهيدية:

#### • المرحلة الأولى: (خلال أشهر أكتوبر ونوفمبر لعام ٢٠٢٥)

- على مستوى الجامعة / المعهد / الأكاديمية الحكومية والخاصة يتم خلالها تنفيذ الخطوات التالية:
- تقوم إدارة رعاية الشباب بالجامعة / المعهد / الأكاديمية بالإعلان عن المهرجان وشروط الاشتراك في المهرجان التي أعدت من قبل وزارة الشباب والرياضة داخل جميع الكليات أو أقسام المعاهد وفروعها على مستوى المحافظات.
- يقوم كل متسابق بتحرير استمارة مشاركة بالمهرجان والمرفقة بالنشرة التفصيلية واعتمادها من قبل الجامعة / المعهد / الأكاديمية مع التأكيد على ضرورة إرفاق صورة شخصية وصورة بطاقة الرقم القومي وصورة كارنيه الجامعة / المعهد / الأكاديمية.
- تقوم كل جامعة / معهد / أكاديمية بتشكيل لجان متخصصة في كل مجال لإجراء التصفيات بين الكليات أو فروع المعاهد بالمحافظات لتصعيد الفائزين على مستوى الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية في كل مجال، وإرسال جميع الإستمارات وكشوف أسماء المشاركين مستوفاه ومختومة، بالإضافة إلى الفلاش ميموري يحتوي علي الأعمال فيديو أو صور وفقاً لشروط كل مجال وكشوف أسماء المشاركين بصيغة الـ Word، وتسليمها بمقر وزارة الشباب والرياضة بالعاصمة الإدارية الجديدة (الإدارة المركزية لتنمية الشباب) بالدور الخامس.
- تشارك كل جامعة / معهد / أكاديمية في المسابقات الأدبية والعلمية والفنية وفقاً للأعداد المدرجة بشروط الاشتراك في كل مجال بعد إجراء التصفيات التمهيدية بالجامعة أو المعهد أو الأكاديمية.

#### • المرحلة الثانية: (خلال شهر ديسمبر ٢٠٢٥)

- استلام الأعمال المرسلة من الجامعات والأكاديميات والمعاهد بعد انتهاء التصفيات التمهيدية وفقاً لشروط كل مجال، وتسليمها بمقر وزارة الشباب والرياضة بالعاصمة الإدارية الجديدة (الإدارة المركزية لتنمية الشباب) بالدور الخامس.

#### • المرحلة الثالثة "التصفيات النهائية": (خلال شهري يناير وفبراير ٢٠٢٦)

- تقوم وزارة الشباب والرياضة من خلال الإدارة المركزية لتنمية الشباب (الإدارة العامة للبرامج الثقافية والفنية) بالتحكيم النهائي وذلك على مسرح وزارة الشباب سابقاً بالقاهرة، ومسرح المدينة الشبابية بالإسكندرية.
- لتبديل المشاركين أو مشرفي المجالات يتم إرسال الاستمارات والكشوف معتمدة ومختومة قبل تنفيذ التصفيات النهائية بمدة لا تقل عن (١٤) يوماً، ولا يسمح بأي تعديل بعد ذلك تحت أي ظرف.

#### • المرحلة الرابعة: حفل ختام وإعلان جوائز المهرجان.

# 14

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
عبد الفتاح السيسي  
رئيس جمهورية مصر العربية



## مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

# مجالات التسابق

الموسم الرابع عشر  
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦



## مجالات التسابق

### أولاً - المجالات الأدبية:

- ١- مجال الشعر
- ٢- مجال الرواية
- ٣- مجال القصة القصيرة

### ثانياً - المجال الفني:

- ٤- مجال الغناء (الجماعي والفردى)
- ٥- مجال العزف الموسيقى (الجماعي والفردى)
- ٦- مجال الإنشاد والترايم الدينية (الجماعي والفردى)
- ٧- مجال العروض المسرحية
- ٨- مجال المسرح الغنائى والاستعراضى
- ٩- مجال الفنون الشعبية
- ١٠- مجال الأفلام القصيرة
- ١١- مجال المراسل
- ١٢- مجال الطالب المثالى والطالبة المثالية
- ١٣- مجال الفنون التشكيلية

(التصوير والرسم الملون - التصوير الضوئى " الفوتوغرافى " - الأشغال الفنية - الرسم الغير ملون والجرافيك والطبعة الفنية - النحت)

### ثالثاً - المجالات العلمية:

- ١٤- الابتكارات العلمية :
- (الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الاصطناعى وتعلم الآلة - الشركات الناشئة وريادة الأعمال).

# 14

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
عبد الفتاح السيسي  
رئيس جمهورية مصر العربية



## مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

# إستثمار الإشتراك

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦





صورة شخصية

٦ × ٤

## استمارة اشتراك

### مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر لعام ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

اسم الطالب / الطالبة رباعي: \_\_\_\_\_  
الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
السنة الدراسية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
المجال المشارك فيها الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
اسم العمل المشارك به الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الرقم القومي (١٤ رقم): \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
تاريخ الميلاد: \_\_\_\_\_ السن: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_

إقرار من رعاية الشباب: بأن الطالب المذكور أعلاه من المقيدين في جامعة / معهد / أكاديمية

( ) كلية ( ) قسم ( )

ويمثل الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية في مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر والتي تنظمها وزارة  
الشباب والرياضة لعام ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦.

يعتمد

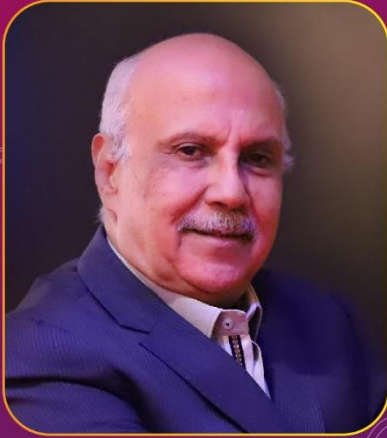
المدير العام

الختم،

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الشعر



جمال بخيت



أحمد بخيت



عبدالله حسن



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الشاعر **عبد المعطي حجازي**



## مجال الشعر

### جائزة الشاعر " أحمد عبد المعطي حجازي "

- موضوع المسابقة (مفتوح).
- قصيدة الشعر (مُشكلة) لا تزيد عن ٤٠ بيتاً (الشعر العمودي) أو ٥٠ سطرًا (حر) بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان النص) بنط (٢٢) simplified Arabic + نسخة (Word + PDF).
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً للمتسابق، وفي حالة ثبوت غير ذلك يتم استبعاد المتسابق.
- يتم تصفية الأعمال المشاركة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشاركين الذين يحصلون على نسبة أكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات إلى التصفيات النهائية.
- لا يجوز للطالب المشاركة في أكثر من مجال أو بأكثر من نص.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية **بعدد ( ٣ )** متسابقين بحد أقصى "بأي فرع من فروع الشعر".
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية "للأعمال المُصعدة بعد المشاهدة" ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للقصيدة على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

## استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### مجال الشعر

جائزة الشاعر " أحمد عبد المعطي حجازي "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_

الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_

الكلية: \_\_\_\_\_

القسم: \_\_\_\_\_

رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_

عنوان النص: \_\_\_\_\_

معايير التحكيم	الدرجة	التقييم
خصوصية اللغة والإيقاع	٣٠	
البنية الشعرية وسلامة اللغة	٣٠	
الصورة الشعرية	٣٠	
الأداء المسرحي	١٠	
الإجمالي	١٠٠	

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-



تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الرواية



حسين حمودة نوال مصطفى محمد عبه

# 14



**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات

جائزة الأديب. **محمد جبريل**

## مجال الرواية

### جائزة الأديب " محمد جبريل "

- موضوع المسابقة مفتوح.
- المشاركة برواية واحدة.
- لا تقل الرواية عن (٧٠) صفحة بنط (١٦) Simplified Arabic والعنوان بنط Simplified Arabic (١٨) بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان الرواية) بنط (٢٢) simplified Arabic + نسخة (Word + PDF).
- لم يسبق نشر العمل من قبل.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- أن يكون العمل إبداعًا أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر عربي أو أجنبي.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية **بأفضل ( ٣ ) متسابقين**.
- يتم تصعيد الأعمال التي تحصل على نسبة (٧٠ %) فأكثر من مجموع الدرجات من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها في التصفيات النهائية.
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للرواية على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



## استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### مجال الرواية

جائزة الأديب " محمد جبريل "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_

الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_

الكلية: \_\_\_\_\_

القسم: \_\_\_\_\_

الفرقة: \_\_\_\_\_

رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_

عنوان الرواية: \_\_\_\_\_

هل سبق لك النشر: ☐ نعم ☐ لا

التقييم	الدرجة	معايير التحكيم
	٣٠	البناء (حبكة الرواية)
	١٥	جماليات اللغة وسلامتها
	٣٠	التقنيات الفنية
	٢٥	الفكرة
	١٠٠	الإجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# القصة القصيرة



حسام جايل



رباب كساب



هيثم الحاج



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الكاتبة: **نعمات البحيري**



## مجال القصة القصيرة

### جائزة الكاتبة " نعمات البحيري "

- يشارك كل متسابق بقصة واحدة (لا تزيد عن ١٥٠٠ كلمة) بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان القصة) بنط (٢٢) simplified Arabic + نسخة (Word + PDF) ولن تقبل الأعمال التي لا تلتزم بهذا الشرط.
- يراعى سلامة العمل اللغوية مع الابتكار ومراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة.
- أن يكون العمل إبداعًا أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من أي قصةٍ أخرى باللغة العربية أو الأجنبية أو أي فيلم.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة ليعتمادها وختمها.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية **بعدد ( ٣ ) متسابقين فقط.**
- من حق لجنة التحكيم استبعاد النصوص دون المستوى الأدبي أو التي يقل تقييمها المبدئي عن (٧٠%) من مجموع الدرجات وعدم التصعيد للتحكيم النهائي.
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للقصة على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال القصة القصيرة  
جائزة الكاتبة " نعمات البحيري "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
عنوان القصة: \_\_\_\_\_  
هل سبق لك نشر هذه القصة: ☐ نعم ☐ لا

معايير التحكيم	الدرجة	التقييم
سلامة اللغة وجماليتها	١٥	
البناء والتوافق بين العناصر	٢٠	
تقنيات السرد والأسلوب	٢٥	
الابتكار والتجديد	١٥	
الموضوع	١٠	
المناقشة الشفوية	١٥	
الإجمالي	١٠٠	

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-  
٢-  
٣-



تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الطلاب المثالي والطلالبة المثالية



لقاء سويدان



أحمد سالم



أماني ضرغام



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الدكتورة. **سميرة موسى**

## مجال الطالب المثالي والطالبة المثالية

### جائزة الدكتور " سميرة موسى "

- لكل جامعة الحق في الاشتراك بعدد طالب وطالبة فقط من أي من الفرق الدراسية عدا الإعدادي والفرقة الأولى.
- أن يكون المشاركون من الطلاب المتفوقين علمياً مع إحضار ما يثبت ذلك.
- أن يكون الطلاب من المشاركين في النشاط الطلابي والتطوعي مع إحضار ما يثبت ذلك.
- أن يكون الطلاب من المشاركين في الأنشطة الرياضية.
- ألا يكون الطالب والطالبة قد فاز في مسابقات مماثلة من قبل.
- إتقان لغة أجنبية على الأقل (قراءة وكتابة ومحادثة).
- الإلمام بالمعلومات العامة والثقافية.
- يتم تصعيد الأعمال الفائزة من الجامعة لتحكيمها من قبل لجنة التحكيم وتصعيد من يحصل على نسبة (٦٠٪) من مجموع الدرجات للتصفيات النهائية.
- على الطلاب المشاركين أيضاً إحضار ما يلي:
  - شهادة قيد مدون بها تقديرات السنوات السابقة معتمدة من شئون الطلاب.
  - السيرة الذاتية للطلاب المشاركين موضحة بها جميع الأنشطة الطلابية والتطوعية مع إرفاق جميع المستندات الدالة على ذلك، على أن يتضمن الآتي:
    - ١- نبذة تعريفية عن نفسه بفيديو يتراوح زمنه من ٣ - ٥ دقائق والتحدث باللغة العربية بالإضافة إلى أحد اللغات الأجنبية التي يجيدها عن موضوع عام اجتماعي أو اقتصادي يهم الشباب مع ذكر اللغات الأخرى في حالة الإجابة.
    - ٢- وضع ما يفيد ويوضح تفوقه في النشاط الرياضي.
    - ٣- وضع الشهادات والجوائز التي حصل عليها عن المشاركات المجتمعية.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الطالب المثالي والطالبة المثالية  
جائزة الدكتورة " سميرة موسى "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_

التقييم	الدرجة	عناصر التحكيم
	١٠	المظهر العام
	٢٠	إتقان اللغة
	٢٠	الوعي الثقافي والمعلومات العامة
	١٠	المشاركة المجتمعية
	١٠	التفوق الرياضي
	٢٠	التعبير عن النفس
	١٠	الموهبة (الأدبية - الفنية - العلمية - الرياضية)
	١٠٠	الإجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الموسيقى والكورال



محمد عثمان



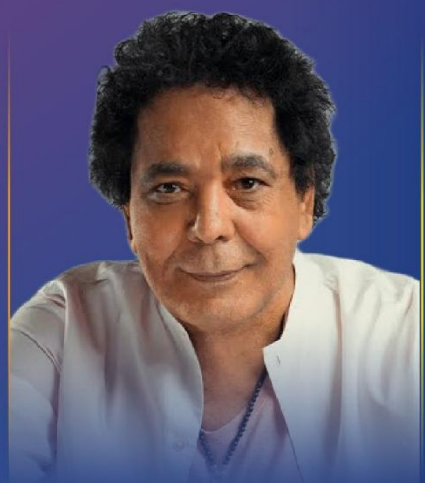
محمد محيى



عز الدين طه



  
**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الفنان **محمد منير**

جائزة الموسيقى **هشام نزيه**



## مجال الغناء الجماعي والفردى

### جائزة الفنان " محمد منير "

#### الشروط الفنية:

- فى ضوء تطوير المسابقة يلتزم الفريق بالخروج عن الزى المعتاد واختيار زى موحد من اختيار الفريق والذي يتمشى مع روح العصر الحديث.
- يقدم فريق الغناء الجماعى عمل غنائى ميدلى لثى مطرب أو عدة مطربين الآتية أسمائهم (محمد منير - حميد الشاعرى - هشام عباس - أنغام - شيرين - آمال ماهر - وائل جزار - فضل شاكر - صابر الرباعى - مدحت صالح - إيهاب توفيق - محمد فؤاد - بهاء سلطان)، على أن يكون هناك وحده للموضوع المتناول مع ذكر وشرح مبسط لهذه الفكرة الموحدة فى البامفليت pamphlet المقدم قبل العرض، على ألا تزيد المقطوعة عن (١٠) دقائق.
- يشارك فريق الغناء الجماعى بعدد (٣) متسابقين فى الغناء الفردى ويسمح لكل منهم بالغناء كل حسب اختياره من المطربين السابق ذكرهم بحد أقصى (٣) دقائق للأغنية الواحدة بمصاحبة الفرقة الموسيقية.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف الطالب (من أعضاء الفرقة) بشكل إجبارى (عمل غنائى) لا يزيد مدته عن ٥ دقائق يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من أبداع الطالب).
- "وفى حالة اشتراك الجامعة فى المجالين (الموسيقى / الكورال) يتم تقديم عمل واحد فقط آلى أو غنائى"
- مدة العرض لا تزيد عن (٢٤) دقيقة، وفى حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.

#### الشروط الإدارية:

- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يسمح بمشاركة فريق الموسيقى المشارك من الجامعة لمصاحبة فريق الكورال "علماً بأنهم غير مدرجين بالجوائز"، (ويسمح بمشاركة عدد (٥) عازفين من خارج الجامعة بحد أقصى).
- عدد أعضاء فريق الكورال لا يقل عن (١٢) مشارك ولا يزيد عن (١٦) مشارك ويفضل المناصفة من الجنسين بالإضافة إلى المدرب وإداري الفريق بإجمالي (١٨) مشارك.
- يُسمح بتبديل أعضاء الفريق قبل موعد تحكيم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (٢١) يوم.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسابق، وأسماء المشاركين من واقع الرقم القومي، اسم الأغنية، وطبيعة مشاركتهم (غناء جماعى أم فردى) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (اسم الأغنية - اسم المؤلف - واسم الملحن - اسم الموزع) وذلك فى البامفليت المقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يُسمح بمشاركة طلاب فى مجال "الغناء الفردى" من الجامعات الغير مشاركة فى مجال الغناء الجماعى بحد أقصى (٣) متسابقين، ويقوم المتسابق بتسليم استمارة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومختومة من الجامعة/ المعهد التابع لها، بالإضافة إلى DVD أو فلاش ميمورى لكل متسابق عليه الأغنية المشارك بها بالمسابقة لأغاني المطربين السابق ذكرهم بالشروط، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون استخدام برامج محسنات صوتية أو موسيقى خلفية، ولا تزيد مدته عن (٣) دقائق.
- يلتزم كل فريق بمدة التجهيز على المسرح قبل التسابق بمدة لا تتجاوز (٣٠) دقيقة من وقت استلامه للمسرح، وفى حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميمورى إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الغناء الجماعي والفردى  
جائزة الفنان " محمد منير "

اسم الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
اسم المقطوعة الغنائية: \_\_\_\_\_  
أولاً: الغناء الجماعي (١٠٠ درجة)

الملاحظات	المجموع	قائد الفريق	الالتزام بالتوقيت	المظهر	مقطوعة غنائية	جودة الفرقة	تكوين الكورال
	١٠٠	٥	٥	٥	٧٠	١٠	٥

ثانياً: المقطوعة الغنائية المؤلفة "عمل من إبداع الطالب" (٥٠ درجة)

الدرجة	اسم المؤلف	اسم العمل

ثالثاً: مجال (الغناء الفردي) (١٠ درجة)

م	الاسم	الكلية	اسم العمل الغنائي	الدرجة	الملاحظات
١					
٢					
٣					

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-



## مجال الموسيقى الجماعي والفردى

### جائزة الموسيقىار " هشام نزيه "

#### الشروط الفنية:

- فى ضوء تطوير المسابقة يلتزم الفريق بالخروج عن الزى المعتاد واختيار زى موحد من اختيار الفريق والذي يتماشى مع روح العصر الحديث.
- يقدم فريق الموسيقى عدد (٢) مقطوعة موسيقية (آليه - غنائية) لأحد أو بعض المؤلفين الموسيقيين المصريين فى مجال الأفلام الروائية السينمائية، على أن يكون هناك وحدة للموضوع المتناول مع ذكر وشرح مبسط لهذه الفكرة الموحدة فى البامفليت pamphlet المقدم قبل العرض وفق الآتي:
- ١. موسيقى آليه لا تزيد مدتها عن (٥) دقائق.
- ٢. موسيقى غنائية لا تزيد مدتها عن (٥) دقائق.
- يشارك فريق العزف الجماعي بعدد (٣) متسابقين فى العزف الفردي من أعضاء الفريق بتقديم مقطوعة موسيقية (آليه أو غنائية) لأحد المؤلفين الموسيقيين المصريين فى مجال الأفلام الروائية السينمائية لمدة لا تتجاوز (٣) دقائق لكل متسابق، ويسمح بمصاحبة عدد (٢) عازف إيقاع بحد أقصى.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف الطالب (من أعضاء الفرقة) بشكل إجباري (عمل آلي) لا يزيد مدته عن (٥ دقائق) يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من إبداع الطالب). " وفي حالة اشتراك الجامعة فى المجالين (الموسيقى / الكورال) يتم تقديم عمل واحد فقط آلي أو غنائي".
- مدة العرض لا تزيد عن (٢٤ دقيقة)، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.

#### الشروط الإدارية:

- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- تشارك كل (جامعة أو معهد أو أكاديمية) بفريق واحد "غير متخصص"، بالإضافة إلى فريق واحد "متخصص" إن وُجد.
- عدد أعضاء الفريق لا يقل عن (١٠ عازفين) ولا يزيد عن (١٧ عازف) بالإضافة إلى مدرب وإداري إجمالي (١٩) مشارك.
- لا يُسمح بمشاركة عازف من كليات متخصصة فى الفريق "غير المتخصصة".
- لا يسمح بمشاركة الموسيقيين من خارج طلاب الجامعة أو الجامعات المفتوحة وطلاب الدراسات العليا.
- يُسمح بتبديل أعضاء الفريق قبل موعد تحكيم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (٢١) يوم.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم بامفليت بمعلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسابق، وأسماء المشاركين من واقع الرقم القومي، اسم المعزوفة، وطبيعة مشاركتهم (موسيقى جماعية وعزف فردي) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (اسم العمل - اسم المؤلف - اسم الملحن) وذلك لتوسيع قاعدة الثقافة الموسيقية لدى الشباب وذلك فى بامفليت يقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يُسمح بمشاركة طلاب فى مجال "العزف الفردي" من الجامعات الغير مشاركة فى مجال العزف الجماعي بحد أقصى (٣) متسابقين، ويقوم المتسابق بتسليم استمارة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومختومة من الجامعة/ المعهد التابع له، بالإضافة إلى DVD أو فلاش ميموري لكل متسابق، عليه المعزوفة المشار بها بالمسابقة للمؤلفين الموسيقيين للأعمال المصرية السابق ذكرها بالشروط، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون استخدام برامج محسنات صوتية أو موسيقى خلفية، ولا تزيد مدته عن (٣) دقائق، ويُسمح بمصاحبة آلة إيقاعية واحدة بحد أقصى "إذا تطلب الأمر".
- يلتزم كل فريق بمدة التجهيز على المسرح قبل التسابق بمدة لا تتجاوز (٣٠) دقيقة من وقت استلامه للمسرح، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال العزف الموسيقي الجماعي والفردى  
جائزة الموسيقى " هشام نزيه "

اسم الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية / القسم: \_\_\_\_\_  
اسم الموسيقى الآلية: \_\_\_\_\_  
اسم الموسيقى الغنائية: \_\_\_\_\_  
غير متخصص ( ) متخصص ( )  
أولاً: العزف الجماعي (١٠٠ درجة)

تكوين الفرقة	جودة الفرقة	موسيقى آلية	موسيقى غنائية	المظهر	الالتزام بالتوقيت	قائد الفريق	المجموع	الملاحظات
٥	١٠	٣٥	٣٥	٥	٥	٥	١٠٠	

ثانياً: المقطوعة الموسيقية المؤلفة "عمل من إبداع الطالب" (٥٠ درجة)

اسم المؤلف	اسم العمل	الدرجة

ثالثاً: (العزف الفردي) (١٠ درجة)

م	الاسم	الكلية	الآلة	اسم العمل	الدرجة	ملاحظات
١						
٢						
٣						

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-  
٢-  
٣-



تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



## الإنشاد والترانيم



عماد نيروز



محمود التهامي



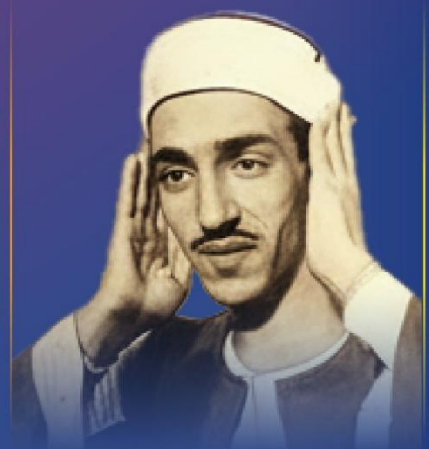
مصطفى النجدي



جائزة المعلم  
**إبراهيم عياد**



**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الشيخ  
**إبراهيم الإسكندراني**

## مجال الإنشاد الديني والتراتيم الدينية (الفردى / الجماعى)

جائزة الإنشاد الدينى " إبراهيم الإسكندراني "

جائزة الترانيم الدينية " المعلم إبراهيم عياد "

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق فى الإنشاد الدينى وفريق فى الترانيم الدينية.
- عدد أعضاء الفريق الجماعى لا يقل عن (٦) مشارك ولد يزيد عن (٩) مشارك، بالإضافة إلى مدرب وإدارى للفريق بإجمالى عدد فريق بحد أقصى (١١) فرد.
- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) متسابقين فى الإنشاد الدينى الفردى، وعدد (٣) متسابقين فى الترانيم الدينية الفردية.
- لا تزيد مدة الفقرة الجماعية عن (١٠) دقائق مقسمة كالتالى " عمل إجبارى مدته من (٥) دقيقة وعمل اختيارى مدته من (٥) دقيقة، وتُلغى الدرجة فى حالة زيادة الزمن.
- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق لكل متسابق وتُلغى الدرجة فى حالة زيادة الزمن.
- يُسمح بمشاركة عدد (٣) آلة موسيقية مصاحبة بحد أقصى مع الفرق الجماعية.
- لا يسمح للمتسابق المشاركة فى المجالين الفردى والجماعى معاً.
- يتم تصعيد الأصوات اللائقة من خلال لجنة التحكيم والمشاهدة للمشاركة فى التصفيات النهائية.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميمورى إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة) للمشاركة وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون أية محسنات صوتية وفقاً للشروط التالية:-

### أولاً: الإنشاد الدينى الجماعى:

- يشارك الفريق بعاملين: "يفضل أن تكون من التراث المصرى" على أن يتم الاحتفاظ باللحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقى أو الصوتى يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين، وفقاً للتالى:

١- عمل إجبارى: (توشيح إن ميلاد الرسول).

٢- عمل اختيارى: من (اختيار الفريق) "تواشيح أو أنشودة دينية".



### ثانياً: الإنشاد الديني الفردي:

- يشارك المتسابق بفقرة إنشادية (تواشيح وابتهاال أو أنشودة أو أغنية دينية)، يفضل أن تكون من التراث المصري على أن يتم الاحتفاظ باللحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين.

- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق وتُلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.

- عدم استخدام آلات موسيقية مصاحبة.

### ثالثاً: الترانيم الدينية الجماعية:

- يشارك الفريق بعاملين: "يفضل أن تكون من التراث المصري" على أن يتم الاحتفاظ باللحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين، وفقاً للآتي:

١- عمل إجباري: لحن أيها الرب إله القوات "الأسبسمس الواطس السنوي عربي".

٢- عمل اختياري: من اختيار الفريق "لحن أو تسبحة أو ترنيمه".

- عدم استخدام آلة الكيبورد ويفضل استخدام الآلات مثل (العود، الكمان، الناي، التشيللو، القانون).

- عدم استخدام آلات إيقاعية مثل (الكاخون، الرق، الطبله) وما شابه، بل يستخدم (الصنوج، والتراننتو).

- لا يزيد عدد الآلات الموسيقية المصاحبة عن (٣) آلات.

### رابعاً: الترانيم الفردي:

- يشارك المتسابق بفقرة (لحن أو تسبحة أو ترنيمه)، يفضل أن تكون من التراث المصري على أن يتم الاحتفاظ باللحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين.

- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق وتُلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.

- عدم استخدام آلات موسيقية مصاحبة.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الإنشاد والترانيم الدينية (الجماعي)  
جائزة الإنشاد الديني " إبراهيم الإسكندراني "  
جائزة الترانيم الدينية " المعلم إبراهيم عياد "

الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_ عدد الفريق: ( )

أسماء الفريق:

- ١- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٢- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٣- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٤- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٥- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٦- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٧- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٨- الكلية: \_\_\_\_\_
- ٩- الكلية: \_\_\_\_\_

اسم مدرب الفريق: \_\_\_\_\_ التليفون: \_\_\_\_\_

اسم إداري الفريق: \_\_\_\_\_ التليفون: \_\_\_\_\_

التقييم	الدرجة	عناصر التحكيم
	٢٠	التألف الجماعي
	٢٠	قوة ضبط النغمة والدوزان
	٢٠	أداء الهارمونية (أكابيللا) الحد الأدنى ثلاثة وخامسة أو أكثر
	٢٠	جماليات الأداء الجماعي (الانسجام) مع الحضور اللائق والمعيشة ومدلوله على النص .
	٢٠	القيمة الفكرية والأدبية للعمل المقدم
	١٠٠	الإجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

٣٠



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الإنشاد والترانيم الدينية (الفردية)  
جائزة الإنشاد الديني " إبراهيم الإسكندراني "  
جائزة الترانيم الدينية " المعلم إبراهيم عباد "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة أو المعهد الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_

التقييم	الدرجة	عناصر التحكيم
	٢٠	الجمال الصوتي
	٢٠	قوة ضبط النغمة والدوزان
	٢٠	الثقافة الموسيقية (التنقلات النغمية)
	٢٠	جودة اختيار النص واللغة والتشكيل
	١٠	الحضور اللائق والمعايشة ومدلوله على النص
	١٠	الموروث الثقافي للمنشد من الحفظ
	١٠٠	الإجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



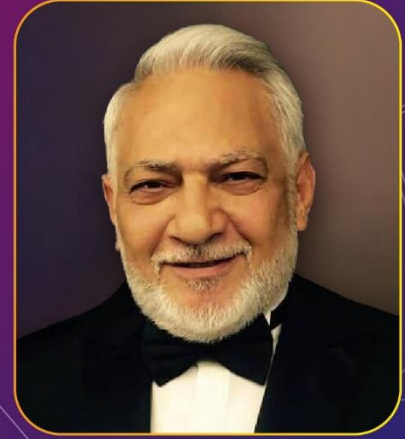
# العروض المسرحية



أيمن الشيوحي



سهر المرشدي

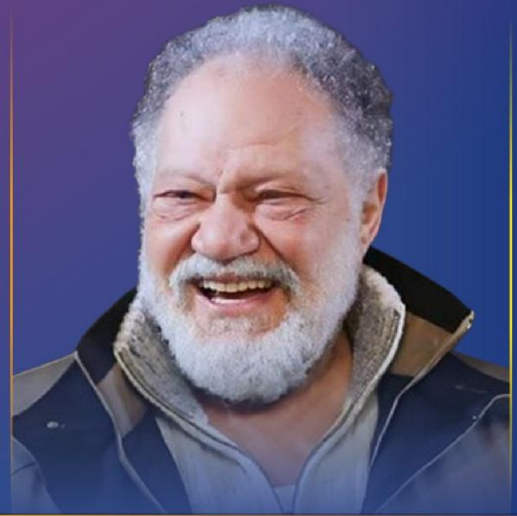


سامح المريطي



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الفنان القدير **يحيى الفخري**



تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



## مشاهدة العروض المسرحية



باسم صادق



وفاء الحكيم



عادل حسان



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الفنان القدير **يحيى الفخري**

## مجال العروض المسرحية

### جائزة الفنان القدير " يحيى الفخراني "

- يتم تشكيل لجنة مشاهدة من قبل الوزارة لتصفية العروض المسرحية تمهيداً لعرضها أمام لجنة التحكيم والتصفيات النهائية على مسرح الوزارة.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- لا تزيد مدة العرض المسرحي عن (ساعة) ولا تقل عن (٤٥) دقيقة.
- يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص، أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجيدي أو كوميدي وتكون الأولوية في الاختيار للنص المصري وتضاف (٥) درجات في بند اختيار النص للنصوص المؤلفة مصرياً أو عربياً.
- يفضل في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.
- للمخرج الاستعانة بعناصر فنية من الخارج من مجالات (الاستعراضات – الديكور – الألحان - الإضاءة – الأزياء) علماً بأنه لن يتم حصولهم على جوائز مالية حيث أن الجوائز الفردية للطلبة فقط.
- عدد أعضاء الفريق **لا يزيد عن (٢٥) طالب** متضمنة (المخرج + إداري الفريق + العناصر من داخل الجامعة).
- في حالة قيام المخرج بإعداد النص المسرحي وإعادة صياغته يجب الإشارة لذلك في مطبوعات العرض واستمارة المشاركة وتستبعد الأعمال المنقولة من أي وسيط آخر.
- تشارك كل (جامعة أو معهد أو أكاديمية) **بعدد (١) فريق** غير متخصص بحد أقصى، و**عدد (١) فريق** متخصص فقط إن وُجد.
- تلتزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء / أزياء / استعراضات / إضاءة) على أن تحتوي النشرة على اسم الممثل واسم الشخصية التي يقدمها وصورة شخصية له، وذلك في نشرة (بامفليت) تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرةً.
- يجوز للجنة التحكيم أن تختار بعض العناصر الفنية وتمنحها شهادات تميز.
- يكافئ العازف أو الصوت المتميز أو المؤلف الموسيقي (من الطلاب) جائزة بانضمامه إلى منتخب أوركسترا وزارة الشباب والرياضة.
- في حالة مشاركة الطالب في أكثر من عرض في إحدى العناصر الفنية (ديكور، ملابس، إضاءة، ميكياج، دعابة) يتم تقديم استمارة مشاركة مرفق بها صورة شخصية وصورة الرقم القومي كباقي أعضاء الفريق، وسيتم تقييمه في الجامعة المقيد بها فقط، ويعتبر من الخارج في باقي العروض.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م**، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة).
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال العروض المسرحية  
جائزة الفنان القدير " يحيى الفخراني "

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
اسم العرض: \_\_\_\_\_ التأليف: \_\_\_\_\_  
الإخراج: \_\_\_\_\_ الديكور: \_\_\_\_\_ الملابس: \_\_\_\_\_  
الإضاءة: \_\_\_\_\_  
الموسيقى والألحان: \_\_\_\_\_ زمن العرض: \_\_\_\_\_ دقيقة  
الدرجة: (١٠٠) درجة

اختيار النص	تصميم ديكور	تصميم إضاءة	تصميم أزياء	التمثيل	الإخراج	الموسيقى والألحان	المجموع
٢٠	١٠	١٠	١٠	٢٠	٢٠	١٠	١٠٠

التقرير الفني: -

---



---



---

ملحوظة:

ضرورة توضيح نواحي الضعف والتميز بالتقرير الفني.

التوقيع

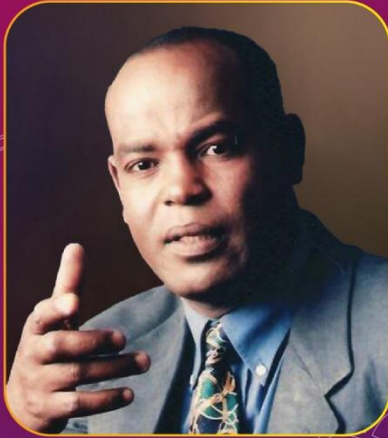
أعضاء لجنة التحكيم:

١-  
٢-  
٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# المسرح الغنائي الاستعراض



عادل عبده صفاء أبو السعود عبدالله سعد



**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات

14

جائزة صلاح جاهين



## مجال المسرح الغنائي والاستعراضى

### جائزة " صلاح جاهين "

- ١- أن يكون العمل غنائي من الدرجة الأولى ونسبة الغناء فيه لا تقل عن ٧٥ %، ومن الضروري الاعتماد على الحوار الغنائي بدلاً من الحوار الدرامي التقليدي.
- ٢- الموسيقى في العمل إما أن تعزف حية وقت العرض أو تكون مسجلة هاف بلدي باك (half playback) أما الغناء فيجب أن يكون حي (live) .
- ٣- تقوم كل جامعة بتصوير العرض كاملاً بالموسيقى والغناء والديكور والأزياء بشكل واضح وفي حالة تعذر ذلك يتم تصوير البروفة النهائية للعرض كاملة بالموسيقى والغناء ويسلم العرض كاملاً للوزارة لمشاهدته من خلال لجنة المشاهدة لتصعيد أفضل العروض للتحكيم النهائي.
- ٤- استخدام التقنيات الحديثة بقدر الإمكان في العرض (شاشات - إضاءة - جرافيك - هولوجرام - فيديو مابنج..... وغيرها) على أن تقوم الجامعة بتوفير المعدات اللازمة في حالة تصعيدها للتحكيم النهائي.
- ٥- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعدادها وختمها.
- ٦- يفضل أن يكون العمل مؤلف خصيصاً للمسابقة وليس منقولاً أو مقتبساً أو مأخوذ من عمل آخر سواء روائي أو مسرحي أو سينمائي.
- ٧- عدد أعضاء الفريق لا يزيد عن (٢٥) طالب متضمنة (إداري الفريق).
- ٨- تشارك كل (جامعة أو معهد أو أكاديمية) بعرض واحد فقط بحد أقصى.
- ٩- سوف يتم عمل تصفية للعروض المتقدمة لاختيار أفضل العروض لعرضها في التحكيم النهائي.
- ١٠- يجب أن تكون جميع عناصر العرض من تأليف موسيقي ونص مسرحي وغنائي وديكور واستعراضات وأزياء وإضاءة وتمثيل وإخراج وغيرها من طلاب الجامعات والأكاديميات والمعاهد ويتم الاستعانة من الخارج في الضرورة القصوى وفي أضيق الحدود ولا تزيد الاستعانة من الخارج إلا على عنصر أو عنصرين على الأكثر لضمان نجاح مردود المسابقة.
- ١١- يجب أن يحتوي العمل على أجزاء غنائية فردية وثنائية وجماعية.
- ١٢- يفضل أن يعتمد العرض المسرحي الغنائي على أبطال يجيدون الغناء، والتمثيل، والاستعراض، والعزف.
- ١٣- مدة العرض لا تقل عن ٤٥ دقيقة ولا تزيد عن ٦٠ دقيقة.
- ١٤- الالتزام بهوية العرض المسرحي الغنائي وعدم الخلط بين العروض وبعضها البعض سواء عرض من التراث، أو عرض غنائي حديث، أو عرض موسيقي، أو أوبرا شعبية، أو عرض عالمي.
- ١٥- الاعتماد على الابتكار والإبداع والالتزام بعاداتنا وتقاليدينا في العروض العالمية الحديثة والكلاسيكية والابتعاد عن نقل العروض كما هي.
- ١٦- من الممكن الاستعانة بالذكاء الاصطناعي في حالة الضرورة القصوى في تقنيات العرض المسرحي إذا تطلب الأمر.
- ١٧- يجب أن يكون العمل متوافق مع الآداب العامة والتقاليد والقيم المصرية.
- ١٨- لا يحق للذين يتم الاستعانة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشة أثناء التحكيم النهائي، ولا صرف أية مبالغ من قيمة الجائزة في حالة الفوز.
- ١٩- في حالة مشاركة الطالب في أكثر من عرض في إحدى العناصر الفنية (ديكور، ملابس، إضاءة، ميكياج، دعاية) يتم تقديم استمارة مشاركة مرفق بها صورة شخصية وصورة الرقم القومي كباقي أعضاء الفريق، وسيتم تقييمه في الجامعة المقيد بها فقط، ويعتبر من الخارج في باقي العروض.
- ٢٠- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة).

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال المسرح الغنائي والاستعراضى  
جائزة " صلاح جاهين "

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
اسم العرض: \_\_\_\_\_ التأليف: \_\_\_\_\_  
الإخراج: \_\_\_\_\_ الديكور: \_\_\_\_\_ الملابس: \_\_\_\_\_  
الإضاءة: \_\_\_\_\_ الموسيقى والألحان: \_\_\_\_\_  
الاستعراض: \_\_\_\_\_ زمن العرض: \_\_\_\_\_ دقيقة  
الدرجة: (١٠٠) درجة

اختيار النص	تصميم ديكور	تصميم إضاءة	تصميم أزياء	التمثيل	الإخراج	الموسيقى والألحان	الاستعراض	المجموع
١٥	١٠	١٠	١٠	١٥	١٥	١٥	١٠	١٠٠

التقرير الفني: -

---



---



---



---

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١

-٢

-٣



تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الفنون الشعبية



أحلام يونس



عاطف عوض



نهلة إمام



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الفنانة **مشيرة إسماعيل**

## مجال الفنون الشعبية

### جائزة الفنانة " مشيرة إسماعيل "

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق للفنون الشعبية يتكون **بحد اقصى (٢٢) فرد "من أعضاء الفريق"** بالإضافة إلى (المدرّب – مصمم الاستعراضات – إداري الفريق) **بإجمالي (٢٥) فرد**، ويراعى التنوع بين الجنسين كلما أمكن ذلك.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) لوحات إستعراضية جديدة على النحو التالي:
  - ١- لوحة استعراضية " جديدة " مستوحاة من البيئة المحلية للجامعة أو المعهد أو الأكاديمية، على ألا تتجاوز مدته العرض (٦) دقائق.
  - ٢- لوحة استعراضية "جديدة" مستوحاة من بيئة محلية أخرى على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
  - ٣- لوحة استعراضية حرة على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
- مدة عرض اللوحات الإستعراضية لا تزيد عن (١٨) دقيقة، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم استبعاد اللوحات الاستعراضية التي سبقت أن تقدمت بها الجامعة/الأكاديمية/المعهد، لمهرجان إبداع.
- **يتم تصوير الأعمال فيديو (صوت وصورة) وتسلم مع الاستثمارات والكشوف على فلاح ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- يتم تقديم العروض الاستعراضية بمصاحبة الموسيقى المسجلة، أو الموسيقى الحية، بحيث يراعى كلما أمكن ذلك وأن تكون الألحان والآلات الموسيقية من البيئة المحلية، أو مستوحاة منها بحيث لا يزيد عدد أعضاء الفريق الموسيقي المصاحب عن (٥) أفراد (يتم حضورهم يوم العرض فقط أو تتحمل الجامعة تكلفة الإقامة والإعاشة لهم).
- يراعى في اختيار أزياء المؤديين في الاستعراضات أن تتناسب مع طبيعة اللوحة الاستعراضية.
- تلتزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن كل فرقة متسابقة وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (متخصص / غير متخصص) مع تقديم (بامفليت) لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يتم تحديد الفريق (متخصص أو غير متخصص) إذا كانت نسبة المشاركة تعدت ٧٠٪ من إجمالي عدد أفراد الفريق.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- لا يحق للذين يتم الاستعانة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشة أثناء التحكيم النهائي.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



## استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### مجال الفنون الشعبية

#### جائزة الفنانة " مشيرة إسماعيل "

غير متخصص: \_\_\_\_\_ متخصص: \_\_\_\_\_  
اسم الجامعة / المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_ القسم: \_\_\_\_\_  
التابلوه الأول: \_\_\_\_\_  
التابلوه الثاني: \_\_\_\_\_  
التابلوه الثالث: \_\_\_\_\_

الاجمالي	التناول الفني			أدوات العرض			التابلوهات
	الرؤية الإخراجية	طبيعة الحركة	التصميم	اختيار الموضوع	الأزياء	الموسيقى	
١٠٠	١٠	٢٠	٣٠	١٠	١٥	١٥	التابلوه الأول
							التابلوه الثاني
							التابلوه الثالث

#### المواهب الفردية: (١٠ درجات)

م	الموهبة	الاسم	الدرجة
١	أفضل تصميم		
٢	أفضل مؤدي للحركة		
٣	أفضل مؤدية للحركة		
٤	أفضل أزياء		
٥	أفضل موسيقى وغناء		
٦	أفضل مدرب		

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الأفلام القصيرة



احمد حسين



غادة جبارة



سعد هنداوي



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الفنان **نور الشريف**



## مجال الأفلام القصيرة جائزة الفنان " نور الشريف "

- يهتم المهرجان برؤى الشباب والمتسابقين في الموضوعات والمجالات " الفنية – الرياضية – الثقافية – الأدبية - العلمية " أو أحد قضايا المجتمع المحلية المرتبطة بالمحافظة.
- مدة الفيلم **لا تزيد عن (٥ دقائق)** "متضمن التترات".
- المشاركة بالأفلام القصيرة في فروع (تسجيلي – روائي – تحريك).
- تصوير الفيلم بأي كاميرا متاحة (مسموح بكاميرا المحمول)، على أن يراعى جودة الصوت والصورة.
- يراعى كل ما يخالف الآداب العامة أو النظام العام.
- تستبعد الأفلام التي يستعان فيها بمحترفين في مجال الإخراج.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر، وفي حالة ثبوت النقل أو التأثير الزائد (كما يتراءى للجنة التحكيم) عن عمل آخر يتم إلغاء المشاركة واستبعاد الفيلم، **"على أن يكون الفيلم مقدم باسم مخرج العمل"**.
- أن يكون الفيلم لم يسبق له المشاركة في مسابقات إبداع، أو أي مسابقات، أو مهرجانات أخرى، أو عرض على شبكة الأنترنت.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بحد أقصى **(٣) أفلام قصيرة** للكلية غير متخصصة + **عدد (٣) أفلام قصيرة** للكلية المتخصصة إن وجد.
- **ضرورة استيفاء بيانات استمارة الفيلم القصير**، بالإضافة إلى استمارة المشاركة الخاصة بالمهرجان والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تصفية الأفلام المشاركة من قبل لجنة التحكيم لتعديد المشاركين الذين يحصلون على نسبة أكثر من ٦٠٪ من مجموع الدرجات إلى التصفيات النهائية.
- يتم تسليم الأعمال بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التعديد للتصفيات النهائية للمهرجان.

## استمارة فيلم قصير جائزة الفنان " نور الشريف "

الاسم رباعي:

الجامعة:

الكلية:

القسم أو التخصص:

السنة الدراسية:

رقم المحمول (واتس آب):

الرقم القومي:

اسم الفيلم:

مدة الفيلم:

نوع الفيلم: روائي ( ) تسجيلي ( ) تحريك ( )

ملخص الفكرة:

فريق العمل الرئيسي:

سنة الإنتاج:

جهة الإنتاج:

الكاميرا المستخدمة:

التوقيع:



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الأفلام القصيرة  
جائزة الفنان " نور الشريف "

اسم الطالب/ الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
هل سبق لك الاشتراك من قبل: نعم ( ) لا ( )

الصوت والموسيقى	المونتاج	التمثيل	السيناريو	الإخراج	التصوير	المجموع
١٠	٢٠	١٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠

التقرير الفني: -

---



---



---

ملاحظات:

ضرورة توضيح نواحي الضعف والتميز بالتقرير الفني.  
اختيار النص: مدى موائمته لموضوع التسابق والفرقة وللجمهور.

أعضاء لجنة التحكيم: \_\_\_\_\_  
التوقيع

١-

٢-

٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# المراسل



تامر شحاتة



ريهام إبراهيم



محمد عبده



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الإعلامي **طارق حبيب**



## مجال المراسل

### جائزة الإعلامي " طارق حبيب "

- تخيل نفسك مراسلاً، واصنع لنا تقريراً تلفزيونياً أو إذاعياً أو رقمياً في أي من المجالات التالية: (المشروعات القومية، المجالات الثقافية، الفنية، الرياضية، الاجتماعية) فيما لا يتجاوز (٣ دقائق).
- الإبداع واختيار فكرة متميزة شرطان أساسيان في هذه الدورة، ويتم تخصيص درجة خاصة لكل منهما في تقييم العمل المقدم.
- يراعي في التقارير الرقمية ملائمة المحتوى لجمهور التواصل الاجتماعي، والصور الأصلية غير المنقولة، والمصحوبة بالتعليق المكتوب، وسرعة الإيقاع.
- تنقسم المسابقة هذا العام إلى مرحلتين:
- **المرحلة الأولى:** عمل مشاهدة وتقييم من قبل لجنة التحكيم للتقارير المشاركة لتصعيد الأفضل إلى التصفيات النهائية.
- **المرحلة الثانية:** على مسرح مهرجان إبداع، حيث يقف المتسابق أمام اللجنة لمناقشته في تقريره، بكل تفاصيل الإنتاج والتناول، كما ستطلب اللجنة منه عمل مداخلة افتراضية في موضوع من اختيارها، إما واقفاً في مكانه، أو بطريقة walk & talk.
- **معايير التقييم:**
  - مستوى الإبداع في فكرة التقرير ومعالجتها.
  - مهارة بناء التقرير.
  - لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الأداء.
  - سلامة اللغة ومخارج الحروف.
  - لجوانب الفنية للتقرير (التصوير، المونتاج، الصوت، الإخراج).
  - تشارك كل جامعة بـ (٦) متسابقين بحد أقصى: (٣) متخصصون + (٣) غير متخصصين.
  - **ضرورة استيفاء بيانات استمارة المراسل،** بالإضافة إلى استمارة المشاركة الخاصة بالمهرجان والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
  - يتم تسليم الأعمال بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠**، ويعتبر تسليم التقرير شرطاً أساسياً لدخول المسابقة، ولن يلتفت لأي متسابق لم يقدم التقرير أو الاستمارة.
  - جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.



## استمارة تقرير مراسل جائزة الإعلامي " طارق حبيب "

الاسم رباعي:

الجامعة:

الكلية:

القسم أو التخصص:

السنة الدراسية:

رقم المحمول (واتس آب):

الرقم القومي:

اسم التقرير:

مدة التقرير:

نوع التقرير:

ملخص الفكرة:

فريق العمل الرئيسي:

سنة الإنتاج:

جهة الإنتاج:

الكاميرا المستخدمة:

التوقيع:



## استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### مجال المراسل

### جائزة الإعلامي " طارق حبيب "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
مجال التقرير: \_\_\_\_\_

متخصص ( ) غير متخصص ( )

مستوى الإبداع في فكرة التقرير ومعالجتها	مهارة بناء التقرير	لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الأداء	سلامة اللغة ومخارج الحروف	الجوانب الفنية (التصوير - جودة الصوت - المونتاج - الإخراج)	الإجمالي
٢٥	٢٠	٢٠	٢٠	١٥	١٠٠

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-  
٢-  
٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



# الفنون التشكيلية



أحمد إبراهيم



أيمن إبراهيم



محمود حامد



محمد تاعب



حسن كامل



**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات

14



جائزة الفنان الدكتور **أحمد نوار**



## الفنون التشكيلية

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

### الموضوع:

- على مر الأزمان، تقف مصر شامخة بتاريخها الحافل متعدد الحضارات والثقافات والأحداث والرموز المتنوعة، وتحملت مصر صراعات وحروب بما تحمله من ألم وفرح وانتصارات مملوءة بتضحيات شباب مصر الأبطال لتصل اليوم إلى التنمية والتطوير الشامل أملًا في مستقبل مشرف.
- عبر من خلال مجالات الفنون التشكيلية المختلفة عن هوية مصر التاريخية بأحداثها ورموزها الدالة والمعبرة عن هذا الإرث الثقافي من مواقف وأبطال وحكايات كأعمال خالدة تذكارية واحتفالية بتنوعات التعبير والإنتاج الفني المسطح والمجسم، متخصص أو ميداني، في شكل توثيقي تسجيلي أو احتفالي تذكاري كتحية تقدير وعرفان لأهل مصر وشبابها اللذين لم يبخلوا على مصر بالروح والجهد والعرق لتظل مصر آمنة ومستقرة وشامخة.

### الشروط الإدارية:

- تشارك كل جامعة **بعدد (٣) أعمال** بحد أقصى لكل مجال "للكرليات غير المتخصصة"، بالإضافة إلى **عدد (٣) أعمال** بحد أقصى لكل مجال "للكرليات المتخصصة إن وُجد".
- أن يكون العمل إبداعًا أصيلا لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر.
- يلتزم المتسابق الاشتراك في مجال (واحد فقط) من المجالات الفنية الخمسة.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**
- يتم عمل مشاهدة فنية من خلال لجنة المشاهدة التابعة للوزارة وذلك لتععيد الأعمال المتميزة للتحكيم النهائي والإعلان عنها على الصفحة الرسمية لمهرجان إبداع.
- يتم تسليم الأعمال الفنية المصعدة من خلال لجنة المشاهدة إلى المدينة الشبابية بأبي قير بالإسكندرية وفقاً للخطاب المرسل إلى الجامعة وذلك من خلال مشرف كل جامعة وبحضور الشباب المصعد من الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية لإختيار أفضل الأعمال المتميزة.
- مراعاة كتابة البيانات الآتية على كل عمل (إبداع ١٤ - اسم الطالب - الجامعة / المعهد / الأكاديمية - الكلية - رقم المحمول - المجال - متخصص/غير متخصص - صورة الرقم القومي - كارتية الجامعة أو المعهد) خلف كل عمل.
- تلتزم كل جامعة باستلام الأعمال الفنية التي تم تعييدها للمرحلة النهائية "التي لم تحصل على جوائز" من المدينة الشبابية بالإسكندرية عقب انتهاء التحكيم مباشرة، وفي حالة المغادرة وعدم استلامها تكون من حق الوزارة التصرف بها دون الرجوع إلى الجامعة.
- جميع الأعمال الفائزة والتي يتم منحها جوائز مالية تحتفظ بها وزارة الشباب والرياضة ولا يحق المطالبة بها.

## الفنون التشكيلية

مجال التصوير والرسم الملون  
جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

### الشروط الفنية:

- أن يكون العمل الفني من الخامات التالية: (ألوان زيتية - أكريليك - ألوان مائية - باستيل - جواش - أقلام خشب ملونة - ألوان جاف ملونة - تمبرا - فسيفساء - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف).
- التصوير الجداري (فسيفساء أو زجاج ملون أو خزف مسطح ثنائي الأبعاد أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف) على ألا يقل توظيف الخامة الجدارية عن ٥٠٪ من إجمالي العمل المنفذ.
- يقوم المتسابق بتقديم لوحة واحدة (مستطيلة أو مربعة) لا تقل أبعادها عن (٥٠ سم × ٥٠ سم) ولا تزيد عن (١٢٠ سم × ١٢٠ سم) متضمنة البرواز في إخراج جيد يصلح للعرض.
- تقدم اللوحات ملونة بشكل كامل ونهائي.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإتمامها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاح ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الفنون التشكيلية (التصوير والرسم الملون)  
جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_

لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

☐

لا

☐

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٥	٢٥	٥٠	التصوير والرسم الملون

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

## الفنون التشكيلية

### مجال التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

#### الشروط الفنية:

- على المتسابق أن يقدم أصل الصورة مطبوع بمقاس (٥٠ × ٧٠ سم) وتقدم الأعمال ملصقة على خشب MDF بدون إطار خارجي ولا تقبل الأعمال في أي إطار بخلاف ذلك.
- الصورة المقدمة تكون من عمل المتسابق، ويجب تقديم فلاش ميموري عليها أصل الصورة (JPG) بجودة عالية للهواه أو غير المتخصصين، و (RAW) للمتخصصين.
- مسموح استخدام برنامج معالجة جودة الصورة فيما يخص (تحسين قيمة الألوان والإضاءة) دون التغيير في أصل تكوين الصورة مع ذكر اسم البرنامج المستخدم.
- يحظر تماماً استخدام أو التدخل الجرافيكي في الأعمال المقدمة بأي نوع من البرامج الرقمية المتخصصة، بالإضافة إلى حظر استخدام برامج Ai لتحسين جودة الصورة، وسيتم استبعاد كل الأعمال التي يثبت استخدامها لبرامج Ai.
- كتابة نوع الكاميرا - والموديل ورقم العدسة / (٥٠m)٥٠ / ٧٠ - ٢٠٠ (m-٢٠٠) / ... الخ، بالإضافة إلى كتابة فلسفة الصورة في ٣ أسطر.
- تستبعد الصورة المنقولة أو المأخوذة من على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).
- ممنوع منعاً باتاً التوقيع على الصورة الفوتوغرافية باسم صاحبها نهائياً.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠ م.**



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الفنون التشكيلية (التصوير الضوئي الفوتوغرافي)  
جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

☐

لا

☐

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٥	٢٥	٥٠	التصوير الضوئي الفوتوغرافي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

## الفنون التشكيلية

### مجال الأشغال الفنية

### جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

#### الشروط الفنية:

- يقوم كل متسابق بتقديم عمل فني واحد (مسطح أو مجسم) من الخامات الطبيعية والمصنعة مثل " المعادن - الخشب - الجلد - القماش - الورق - الخ".
- لا يقل أحد أبعاد العمل الفني عن (٤٠ سم) ولا يزيد عن (١٥٠ سم) ويتم إخراجها في شكل يسمح للعرض.
- تستبعد أشغال (التريكو / التطريز / والكروشيه / الخرز) والحرف اليدوية التقليدية والأعمال المصنعة من خامات قابلة للتلف.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاح ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الفنون التشكيلية (الأشغال الفنية)  
جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى  
نعم ☐ لا ☐

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية والتنفيذ	التصميم المبتكر	مجال المشاركة
١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	الأشغال الفنية

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

## الفنون التشكيلية

مجال الرسم غير الملون والجرافيك والطباعة الفنية

جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

### الشروط الفنية:

- **"بالنسبة للطباعة":** تقدم الأعمال المطبوعة وفق تقنيات الطباعة الفنية (طباعة من سطح بارز "خشب أو لينو" - من سطح غائر "زك" - من حجر ليسوجراف - طباعة منفذة "شاشة حرارية" - طباعة مونو تايب - طباعة مونو برينت - طباعة رقمية " ديجيتال برينت ")
- تحديد (رقم النسخة - نوعية التقنية - عام الإنتاج) وتقديم العمل في إطار (برواز) مضاف إليه الزجاج أو الأكريليك الشفاف، ونسخة مطابقة بدون برواز.
- **"بالنسبة للرسم":** على أن تكون الأعمال بالأبيض والأسود أو أقلام اللون الواحد ودرجاته مع إمكانية استخدام لون مختلف بنسبة لا تتعدى ١٠٪ بخامات (قلم رصاص - حبر شيني - أقلام جاف + أحبار).
- تنحصر المقاسات المقدمة للأعمال المطبوعة والمرسومة في مساحة (مستطيلة أو مربعة) لا تقل عن (٣٥ سم × ٣٥ سم) ولا تزيد عن (٨٠ سم × ٨٠ سم) غير شاملة الفراغ (برواز) المحيط بالعمل الفني.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإتمامها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاح ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠.**



## استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر مجال الفنون التشكيلية (الرسم غير الملون والجرافيك والطباعة الفنية)

جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

☐

لا

☐

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية والتنفيذ	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٠	٥٠	٣٠	الجرافيك والطباعة الفنية

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

## الفنون التشكيلية

### مجال النحت

جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

### الشروط الفنية:

- أن يكون العمل الفني المقدم (نحت جداري بارز أو غائر أو نحت كامل التجسيم).
- لا يقل أحد أبعاد العمل عن (٥٠ سم) ولا يزيد عن (١٥٠ سم).
- يمكن تنفيذ أعمال النحت بأي خامات لها صفة الاستدامة ويمكن نقلها وعرضها مثل:  
(المعادن/ الأخشاب/ الأحجار/ الجبس/ الطين المحروق/ بوليستر/ لدائن/ البوليuretات /  
.... الخ).
- الصور المقدمة يجب أن تكون لأعمال موجودة فعلياً بخامات حقيقية وليست افتراضية.
- ذكر أهم التقنيات المستخدمة لتنفيذ العمل النحتي.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإتمامها وختمها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠م.**



استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر  
مجال الفنون التشكيلية (النحت)  
جائزة الفنان " د. أحمد نوار "

اسم الطالب / الطالبة: \_\_\_\_\_  
الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: \_\_\_\_\_  
الكلية: \_\_\_\_\_  
القسم: \_\_\_\_\_  
رقم المحمول (واتس آب): \_\_\_\_\_  
لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى  
نعم ☐ لا ☐

مجال المشاركة	الفكرة والتصميم	التقنية والتنفيذ	الإخراج	إجمالي الدرجة
النحت	٣٠	٥٠	٢٠	١٠٠

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
**عبد الفتاح السيسي**  
رئيس الجمهورية



## الابتكارات العلمية



محمد الطويل محمود طنطاوي محمد جلال



# 14

**مهرجان إبداع**  
لشباب الجامعات



جائزة الدكتور **محمد غنيم**



## مجال الابتكارات العلمية

### جائزة الدكتور " محمد غنيم "

(الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة - الشركات الناشئة وريادة الأعمال)

### الشروط العامة للمجال:

- أن تكون المشروعات ذات فكرة مبتكرة مع كامل الالتزام بأخلاقيات البحث العلمي (عدم نسخ وتكرار الأفكار).
- يقدم المتسابق مقترح علمي عن المشروع لا يزيد عن عدد (٤) صفحات شاملة الصور التوضيحية في (استمارة التقديم).
- كل جامعة لها أن تتقدم بمقترحين (مشروعين) كحد أقصى في كل مجال.
- عدد أعضاء الفريق الواحد **لا يزيد عن (٣) طلاب** بحد أقصى.
- لا يسمح بمشاركة الطالب / الفريق في أكثر من مشروع نهائياً.
- في المجالات الهندسية والروبوتات لن يلتفت إلى المشروعات المتقدمة بدون نموذج أولي يعمل بكفاءة.
- مدة العرض لا تزيد عن ( ٣ ) دقائق، بالإضافة للفترة الزمنية للمناقشة.
- يفضل أن يكون الابتكار يخدم المجتمع المصري بصفة مباشرة ويسهل تطبيقه مع مراعاة مقومات الأمن والسلامة وسهولة التطبيق.
- مجال ريادة الأعمال والشركات الناشئة لابد من عرض business plan على لجنة التحكيم مع النموذج الأولي.
- في مجال الروبوتات أن يكون الروبوت يخدم الصناعة أو الأجهزة التعويضية وليس (ROV) حيث أن لها مسابقات متخصصة.
- سيتم عمل تصفيات للمشروعات المتقدمة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشروعات المقبولة لمرحلة النهائيات طبقاً للاستمارة المرفقة.
- لجنة التحكيم الحق في رفض أي مقترح يخرج عن المجالات المحددة المذكورة.
- يلتزم المشروع الفائز بالمراكز الثلاثة الأولى في كل مجال بوضع ملصق مهرجان إبداع (١٤) على النموذج الأولي والإشارة إليه في حالة المشاركة في مسابقات أخرى محلية ودولية.
- ضرورة استيفاء بيانات استمارة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لإعتمادها وختمها، وتسليمها بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠.**
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة لملخص المشروع على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة للمجال.

استمارة وصف المشروع

مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر **مجال الابتكارات العلمية**

جائزة الدكتور " **محمد غنيم** "

اسم الطالب:	الجامعة / معهد:
عدد الطلاب في المشروع:	
عنوان الفكرة:	
المجال: (اختر مجال واحد من الآتي)	
الشركات الناشئة وريادة أعمال	الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية
الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة	

فيما لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة أكتب وصف عن المشروع باللغة العربية:

أذكر الهدف العام من المشروع والمشكلة التي يقوم هذا المشروع بمعالجتها:



تابع استمارة وصف المشروع  
مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر مجال الابتكارات العلمية  
جائزة الدكتور " محمد غنيم "

أذكر منهجية العمل موضحاً كيفية تحقيق الأهداف ومؤشرات تحقق الأهداف والمخرجات والعوائد من التنفيذ:

المخرجات الرئيسية من المشروع والمستفيد النهائي المحتمل:

صور للنموذج الأولي

## استمارة تقييم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

### مجال الابتكارات العلمية

جائزة الدكتور " محمد غنيم "

(الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة - الشركات الناشئة وريادة الأعمال)

اسم صاحب الابتكار/ فريق العمل:		جامعة / أكاديمية / معهد:	
١-			
٢-			
٣-			
عنوان الفكرة (الابتكار):			
المجال:			
م	معايير التقييم	الدرجة	ملاحظات
١	منطقية الفكرة أو المشروع والقابلية للتنفيذ	/١٠	
٢	الابتكار والإبداع للفكرة	/١٠	
٣	ملائمة الحلول التي تقدمها الفكرة وبعدها الاجتماعي	/١٠	
٤	احتياج السوق للمشروع وقطاع المستفيدين	/١٠	
٥	نموذج العرض وكفاءة المنتج	/١٠	
٦	Business plan (قابلية التحول إلى مشروع)	/١٠	
٧	مهارات الفريق لإدارة المشروع	/١٠	
٨	طريقة العرض	/١٠	
٩	سهولة الاستخدام والتطبيق والسلامة	/١٠	
١٠	الملكية الفكرية	/١٠	
الإجمالي		/١٠٠	

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

١-

٢-

٣-



# 14

تحت رعاية/ فخامة الرئيس  
عبد الفتاح السيسي  
رئيس جمهورية مصر العربية



## مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

# الجوائز

الموسم الرابع عشر  
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

## جوائز مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

بإجمالي (٤,٤٨٢,٠٠٠) جنيه

### ١- جوائز المجالات الفردية " المتخصصة والغير متخصصة" بإجمالي مبلغ (١,٢٤٢,٠٠٠) جنيهاً) للمجالات التالية:

- الشعر.
- الرواية.
- القصة القصيرة.
- الطالب والطالبة المثالية.
- الغناء الفردي.
- الإنشاد الديني.
- الترانيم الدينية.
- التصوير والرسم الملون "متخصص وغير متخصص".
- التصوير الضوئي الفوتوغرافي "متخصص وغير متخصص".
- الأشغال الفنية "متخصص وغير متخصص".
- الرسم الغير ملون والجرافيك والطباعة الفنية "متخصص وغير متخصص".
- النحت "متخصص وغير متخصص".
- الأفلام القصيرة "متخصص وغير متخصص".
- المراسل "متخصص وغير متخصص".
- العزف الفردي "متخصص وغير متخصص".

### موزعة وفق التالي:

- ١- يحصل الفائز بالمركز الأول في كل مجال **متخصص وغير متخصص** جائزة قدرها مبلغ (٢٠,٠٠٠) جنيهاً).
- ٢- يحصل الفائز بالمركز الثاني في كل مجال **متخصص وغير متخصص** جائزة قدرها مبلغ (١٨,٠٠٠) جنيهاً).
- ٣- يحصل الفائز بالمركز الثالث في كل مجال **متخصص وغير متخصص** جائزة قدرها مبلغ (١٦,٠٠٠) جنيهاً).جوائز

### ٢- مجال الابتكارات العلمية بإجمالي مبلغ (٥١٣,٠٠٠) جنيهاً) لعدد ثلاثة فروع:

- الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية.
- الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة.
- الشركات الناشئة وريادة الأعمال.

### موزعة على النحو التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول في كل فرع مبلغ وقدرة (٦٣,٠٠٠) جنيهاً).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني في كل فرع مبلغ وقدرة (٥٧,٠٠٠) جنيهاً).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث في كل فرع مبلغ وقدرة (٥١,٠٠٠) جنيهاً).



### ٣- جوائز مجال الغناء الجماعي بإجمالي مبلغ (٢٢١,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً × ١٨ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (٤,٠٠٠ جنيهاً × ١٨ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (٣,٠٠٠ جنيهاً × ١٨ عضو).
- ٤- قيمة جائزة أفضل عمل من تأليف الطلاب مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً).

### ٤- جوائز مجال الإنشاد الديني الجماعي بإجمالي مبلغ (١٣٢,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (٤,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (٣,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).

### ٥- جوائز مجال الترانيم الدينية الجماعية بإجمالي مبلغ (١٣٢,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (٤,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (٣,٠٠٠ جنيهاً × ١١ عضو).

### ٦- جوائز مجال المسرح الغنائي والإستعراضى "الفردى والجماعى" بإجمالي مبلغ (٣٦٦,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (٤,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (٣,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٤- تحصل المواهب التالية (ممثل أول - ممثلة أولى - مخرج أول): مبلغ وقدرة ٥,٠٠٠ جنيهاً.
- ٥- تحصل المواهب التالية (ممثل ثانى - ممثلة ثانية - مخرج ثانى - ديكور - إعداد موسيقى - غناء): مبلغ وقدرة ٤,٠٠٠ جنيهاً.
- ٦- تحصل المواهب التالية (ممثل ثالث - ممثلة ثالثة - مخرج ثالث - الإضاءة - الملابس - أحسن تصميم بامفليت وبوستر - مكياج - تصميم إستعراض - أشعار): مبلغ وقدرة ٣,٠٠٠ جنيهاً.

### ٧- جوائز مجال العزف الجماعى "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (٤٦٦,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول متخصص وغير متخصص مبلغ (٥,٠٠٠ جنيهاً × ١٩ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني متخصص وغير متخصص مبلغ (٤,٠٠٠ جنيهاً × ١٩ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث متخصص وغير متخصص مبلغ (٣,٠٠٠ جنيهاً × ١٩ عضو).
- ٤- قيمة جائزة أفضل عمل من تأليف الطلاب متخصص وغير متخصص مبلغ (٥,٠٠٠ جنيهاً).

## ٨- جوائز مجال العروض المسرحية الفردية والجماعية "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (٧١٤,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٥,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٤,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٣,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٤- تحصل المواهب التالية (ممثل أول - ممثلة أولى - مخرج أول) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (٥,٠٠٠ جنيهاً).
- ٥- تحصل المواهب التالية (ممثل ثاني - ممثلة ثانية - مخرج ثاني - ديكور - إعداد موسيقي - ألحان) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (٤,٠٠٠ جنيهاً).
- ٦- تحصل المواهب التالية (ممثل ثالث - ممثلة ثالثة - مخرج ثالث - الإضاءة - الملابس - أحسن تصميم بامفليت وبوستر) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (٣,٠٠٠ جنيهاً).

## ٩- جوائز مجال الفنون الشعبية الفردية والجماعية "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (٦٩٦,٠٠٠ جنيهاً) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٥,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٤,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٣,٠٠٠ جنيهاً × ٢٥ عضو).
- ٤- قيمة جائزة الفريق الحاصل على جائزة لجنة التحكيم **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٢٠,٠٠٠ جنيهاً).
- ٥- تحصل المواهب التالية (مؤدي للحركة - مؤدية للحركة) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٥,٠٠٠ جنيهاً).
- ٦- تحصل المواهب التالية (مصمم إستعراضات - مدرب) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٤,٠٠٠ جنيهاً).
- ٧- تحصل المواهب التالية (أزياء - موسيقى وغناء) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٣,٠٠٠ جنيهاً).
- ٨- تحصل المواهب التالية الحاصلة على جائزة لجنة التحكيم (مؤدي للحركة - مؤدية للحركة) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (٢,٠٠٠ جنيهاً).





جمهورية مصر العربية

وزارة الشباب والرياضة

Ministry of Youth and Sports



وزارة الشباب والرياضة  
[www.emys.gov.eg](http://www.emys.gov.eg)