

١٤

تحت رعاية/ فذامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية



مهرجان إبداع لشباب الجامعات

الموسم الرابع عشر ٢٠٢٦ - ٢٠٢٥



وزارة الشباب والرياضة

www.emys.gov.eg

فهرس

رقم الصفحة	المحتوى
٤	الشروط والأحكام العامة ومراحل التنفيذ
٧	مجالات التسابق
٩	استماراة الاشتراك
١١	الشعر
١٤	الرواية
١٧	القصة القصيرة
٢٠	الطالب المثالي والطالبة المثالية
٢٣	الغناء الجماعي والفردي
٢٥	العزف الجماعي والفردي
٢٨	الإنشاد والتراثيم
٣٤	العروض المسرحية
٣٧	المسرح الغنائي والاستعراضي
٤٠	الفنون الشعبية
٤٣	الأفلام القصيرة
٤٧	المراسل
٥١	الفنون التشكيلية
٦٣	الابتكارات العلمية
٦٨	الجوائز

١٤

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية



مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية الفنية

الشروط والأحكام العامة ومراحل التنفيذ

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

الشروط والأحكام العامة لمهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

المراحل السنية:

من (١٨ - ٣٧) سنة من المقيدين في الجامعات أو المعاهد أو الأكاديميات الحكومية والخاصة، خلال العام الدراسي .٢٠٢٥ / ٢٠٢٦.

المشاركون:

- طلاب الجامعات الحكومية، والخاصة، والأهلية، والتكنولوجية.
 - طلاب المعاهد العليا الحكومية والخاصة.
 - طلاب الأكاديميات الحكومية والخاصة.
- الدلتام القائم بكافة الشروط والأطر الفنية لكل مجال من مجالات المهرجان.
- الدلتام بمواعيد تسليم الأعمال لوزارة الشباب والرياضة وفقاً للمواعيد الواردة بالنشرة ولن تقبل الأعمال بعد المواعيد المدرجة بالنشرة التفصيلية.
- يحظر أن يكون العمل المقدم من قبل الطالب / الجامعة / المعهد / الأكاديمية قد شارك في مهرجانات إبداع أو أي مسابقات أخرى.
- حقوق الملكية الفكرية للأعمال الفائزة ملك لصاحبها ويحق لوزارة الشباب والرياضة استخدامها إذا إرتأت ذلك.
- على الطالب / الطالبة الحضور أمام لجنة التحكيم ضمن فعاليات التصفيات النهائية وفق المواعيد المقررة والأماكن المحددة لكل مجال، وذلك شرط أساسى لتقديم العمل المقدم منه / منها واستحقاق الجائزة في حالة الفوز (بعد تصفيات لجنة التحكيم).
- التأكيد على جميع الطلاب المشاركين في التصفيات النهائية تقديم أصل بطاقة الرقم القومي وكارتية (الجامعة / المعهد / الأكاديمية) للدلطاع عليها من مسئول وزارة الشباب والرياضة.
- لا يسمح بمنافسة الجائزة في أي مستوى من المستويات أو في أي مجال من مجالات التسابق.
- لا يحق للطالب المشاركة في أكثر من مجال من مجالات التسابق وفي حالة مخالفة ذلك يتم استبعاد الطالب من المسابقة.
- لا يحق للذين يتم الدستعانة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشرة أثناء التحكيم النهائي، ولد صرف أية مبالغ من قيمة الجائزة في حالة الفوز.
- ضرورة التنبيه على جميع الطلاب المشاركين من قبل مشرفي رعاية الشباب والأنشطة الطلابية بالجامعات والمعاهد العليا والأكاديميات بالدلطاع على شروط المشاركة للمجال المشارك به.
- يحق للسادة أعضاء لجنة التحكيم اختيار الوسيلة المثلث للوقوف على حقيقة الأعمال المقدمة من الطلاب (هل من إبداعهم أم منقوله من غيرهم؟).
- لا يسمح بمشاركة طلاب الدراسات العليا والتعليم المفتوح نهائياً في المهرجان.
- في حالة مخالفة أي شرط من الشروط العامة للدشتراك يتم استبعاد المخالف من التحكيم.
- قرارات لجنة التحكيم نهائية وملزمة، ولد يجوز للمتسابق الإعتراض أو الطعن بها.
- يتم تسليم الأعمال على فلاتش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) وفق المواعيد المرفقة بكل مجال من مجالات المهرجان.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

أسلوب المشاركة ومراحل التنفيذ

التصفيات التمهيدية:

• المرحلة الأولى: (خلال شهر أكتوبر ونوفمبر لعام ٢٠٢٥)

- على مستوى الجامعة / المعهد / الأكاديمية الحكومية والخاصة يتم خلالها تنفيذ الخطوات التالية:
 - تقوم إدارة رعاية الشباب بالجامعة / المعهد / الأكاديمية بالإعلان عن المهرجان وشروط الدشترك في المهرجان التي أعدت من قبل وزارة الشباب والرياضة داخل جميع الكليات أو أقسام المعاهد وفروعها على مستوى المحافظات.
 - يقوم كل متسابق بتحرير استمارة مشاركة بالمهرجان والمرفقة بالنشرة التفصيلية واعتمادها من قبل الجامعة / المعهد / الأكاديمية مع التأكيد على ضرورة إرفاق صورة شخصية وصورة بطاقة الرقم القومي وصورة كارنيه الجامعة / المعهد / الأكاديمية.
 - تقوم كل جامعة / معهد / أكاديمية بتشكيل لجان متخصصة في كل مجال لإجراء التصفيات بين الكليات أو فروع المعاهد بالمحافظات لتصعيد الفائزين على مستوى الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية في كل مجال، وإرسال جميع الإستمارات وكشفو^ن أسماء المشاركين مستوفاه ومحتمدة ومحتملة، بالإضافة إلى الفلاش ميموري يحتوي على الأعمال فيديو أو صور وفقاً لشروط كل مجال وكشفو^ن أسماء المشاركين بصيغة الـ Word، وتسليمها بمقر وزارة الشباب والرياضة بالعاصمة الإدارية الجديدة (الإدارة المركزية لتنمية الشباب) بالدور الخامس.
 - تشارك كل جامعة / معهد / أكاديمية في المسابقات الأدبية والعلمية والفنية وفقاً للأعداد المدرجة بشروط الدشترك في كل مجال بعد إجراء التصفيات التمهيدية بالجامعة أو المعهد أو الأكاديمية.

• المرحلة الثانية: (خلال شهر ديسمبر ٢٠٢٥)

- استلام الأعمال المرسلة من الجامعات والأكاديميات والمعاهد بعد انتهاء التصفيات التمهيدية وفقاً لشروط كل مجال، وتسليمها بمقر وزارة الشباب والرياضة بالعاصمة الإدارية الجديدة (الإدارة المركزية لتنمية الشباب) بالدور الخامس.

• المرحلة الثالثة "التصفيات النهائية": (خلال شهري يناير وفبراير ٢٠٢٦)

- تقوم وزارة الشباب والرياضة من خلال الإدارة المركزية لتنمية الشباب (الإدارة العامة للبرامج الثقافية والفنية) بالتحكيم النهائي وذلك على مسرح وزارة الشباب سابقاً بالقاهرة، ومسرح المدينة الشبابية بالإسكندرية لتبديل المشاركين أو مشرفي المجالات يتم إرسال الاستمارات والكشف عن ملخص معتمدة ومحتملة قبل تنفيذ التصفيات النهائية لمدة لا تقل عن (١٤) يوماً، ولد يسمح بأي تعديل بعد ذلك تحت أي ظرف.

• المرحلة الرابعة: حفل ختام وإعلان جوائز المهرجان.

١٤

تحت رعاية/ فذامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية



مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

مجالات النسابق

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

مجالات التسابق

أولاً - المجالات الأدبية:

- ١- مجال الشعر
- ٢- مجال الرواية
- ٣- مجال القصة القصيرة

ثانياً - المجال الفني:

- ٤- مجال الغناء (الجماعي والفردي)
- ٥- مجال العزف الموسيقى (الجماعي والفردي)
- ٦- مجال الإنشاد والترانيم الدينية (الجماعي والفردي)
- ٧- مجال العروض المسرحية
- ٨- مجال المسرح الغنائي والاستعراضي
- ٩- مجال الفنون الشعبية
- ١٠- مجال الأفلام القصيرة
- ١١- مجال المراسل
- ١٢- مجال الطالب المثالي والطالبة المثالية
- ١٣- مجال الفنون التشكيلية
 (التصوير والرسم الملون - التصوير الضوئي "الفوتوغرافي" - الأشغال الفنية - الرسم الغير ملون والجرافييك والطبع
 الفنية - النحت)

ثالثاً - المجالات العلمية:

- ١٤- الابتكارات العلمية:
 (الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الصناعي وتعلم الآلة
 . الشركات الناشئة وريادة الأعمال).

١٤

تحت رعاية/ فخامة الرئيس

عبد الفتاح السيسي

رئيس جمهورية مصر العربية



مهرجان إبداع

لشباب الجامعات

في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

استمارة الإشتراك

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

استمارة اشتراك مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر لعام ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

٦٤

7 x 5

اسم الطالب / الطالبة رباعي:

الجامعة / المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

السنة الدراسية:

القسم:

المجال المشارك فيها الطالب / الطالبة:

اسم العمل المشارك به الطالب / الطالبة:

الرقم القومي (٤ رقم):

رقم المحمول (واتس آب):

السن: _____ تاريخ الميلاد: _____

العنوان:

بيان من رعاية الشباب: بأن الطالب المذكور أعلاه من المقيدين في جامعة / معهد / أكاديمية

ويمثل الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية في مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر والتي تنظمها وزارة الشباب والرياضة لعام ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦.

يعتمد

المدير العام

الختام،

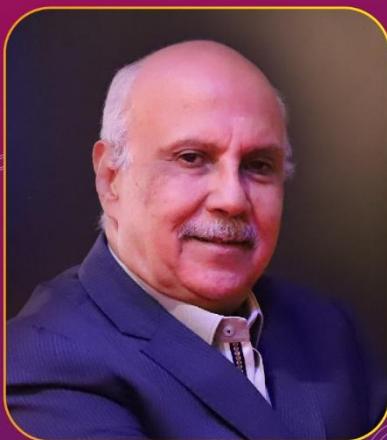
تحت رعاية/ فخامة الرئيس

عبد الفتاح السيسي

رئيس الجمهورية



الشعر



جمال بخيت

أحمد بخيت

عبد الله حسن



١٤ مهرجان إبداع

لشباب الجامعات



جائزة الشاعر عبد المعطي ججازي

مجال الشعر

جائزة الشاعر "أحمد عبد المعطي حجازي"

- موضوع المسابقة (مفتوح).
- قصيدة الشعر (مشكلة) لا تزيد عن ٤٠ بيتاً (الشعر العمودي) أو ٥٠ سطراً (حر) بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان النص) بنط (٢٢) simplified Arabic + نسخة (Word + PDF).
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً للمتسابق، وفي حالة ثبوت غير ذلك يتم استبعاد المتسابق.
- يتم تصفية الأعمال المشاركة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشاركين الذين يحصلون على نسبة أكثر من ٧٠٪ من مجموع الدرجات إلى التصفيات النهائية.
- لا يجوز للطالب المشاركة في أكثر من مجال أو بأكثر من نص.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بـ **٣** متسابقين بحد أقصى "بأي فرع من فروع الشعر".
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية "للأعمال المصعدة بعد المشاهدة" ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للقصيدة على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م.**
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استماراة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الشعر
 جائزة الشاعر "أحمد عبد المعطي حجازي"

اسم الطالب / الطالبة: _____
 الجامعة / المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____
 رقم المحمول (واتس آب): _____
 عنوان النص: _____

المعايير التحكيم	الإجمالي	الدرجة	التقييم
خصوصية اللغة والإيقاع	٣.	٣.	
البنية الشعرية وسلامة اللغة	٣.	٣.	
الصورة الشعرية	٣.	٣.	
الأداء المسرحي	١.	١.	
إجمالي التقييم	١٠٠		

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الرواية



حسين حمودة نوال مصطفى محمد عبيه

١١



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات

جائزة الأديب. محمد جبريل

مجال الرواية

جائزة الأديب "محمد جبريل"

- موضوع المسابقة مفتوح.
- المشاركة برواية واحدة.
- لا تقل الرواية عن (٧٠) صفحة بـنط (١٦) صفحة بـنط Simplified Arabic والعنوان بنط Simplified Arabic بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان الرواية) بـنط (٣٢) صفحة + نسخة Word + PDF.
- لم يسبق نشر العمل من قبل.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيّلاً لصاحبه غير منقول أو مقتبس من عمل آخر عربي أو أجنبي.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بأفضل (٣) متسابقين.
- يتم تصعيد الأعمال التي تحصل على نسبة (٧٠٪) فأكثر من مجموع الدرجات من خلال لجنة التحكيم لمناقشتها في التصفيات النهائية.
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للرواية على وجه واحد، وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة / المعهد / الأكاديمية) بـحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الرواية
 جائزة الأديب "محمد جبريل"

اسم الطالب / الطالبة:

الجامعة / المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

الفرقة:

رقم المحمول (واتس آب):

عنوان الرواية:

هل سبق لك النشر:

لا

نعم

المعايير التحكيم	الإجمالي	الدرجة	التقييم
البناء (حبكة الرواية)	٣٠	١٥	
جماليات اللغة وسلامتها	٣٠	٢٥	
التقنيات الفنية	٣٠	١٠	
الفكرة	٣٠		
	١٠٠		

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



القصة القصيرة



حسام جайл

هيثم الحاج



١١
مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الكاتبة نعمات البحيري

مجال القصة القصيرة

جائزة الكاتبة "نعمات البحيري"

- يشارك كل متسابق بقصة واحدة (لا تزيد عن ١٥٠.. ١٥٠ كلمة) بخلاف غلاف مكتوب عليه (اسم الطالب - الجامعة / الكلية / المعهد / الأكاديمية - القسم - رقم الموبايل - عنوان القصة) بنط +simplified Arabic (٢٢) نسخة (Word + PDF) ولن تقبل الأعمال التي لا تلتزم بهذا الشرط.
- يراعى سلامة العمل اللغوية مع الابتكار ومراعاة الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحبها غير منقول أو مقتبس من أي قصصٍ أخرى باللغة العربية أو الأجنبية أو أي فيلم.
- أن يكون النص حديث الكتابة ولم يسبق له المشاركة في مهرجان إبداع من قبل أو الفوز في مسابقات أخرى.
- ضرورة استيفاء بيانات المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختمتها.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية **بعد (٣) متسابقين فقط**.
- من حق لجنة التحكيم استبعاد النصوص دون المستوى الأدبي أو التي يقل تقييمها المبدئي عن ٧٠٪ من مجموع الدرجات وعدم التصعيد للتحكيم النهائي.
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولابد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة للقصة على وجه واحد وتسليمها لمشرف الوزارة.
- يتم تسليم الأعمال على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م**.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

مجال القصة القصيرة

جائزة الكاتبة "نعمات البحيري"

اسم الطالب / الطالبة:

الجامعة / المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

رقم المحمول (واتس آب):

عنوان القصة:

لا

نعم

هل سبق لك نشر هذه القصة:

معايير التحكيم	الدرجة	التقييم
سلامة اللغة وجماليتها	١٥	
البناء والتواافق بين العناصر	٢٠	
تقنيات السرد وأسلوب	٢٥	
الابتكار والتجدد	١٥	
الموضوع	١٠	
المناقشة الشفوية	١٥	
الإجمالي	١٠٠	

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الطالب المثالي والطالبة المثالية



لقاء سويدان

أحمد سالم

أمانى فرغام



١١
مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الدكتورة. سميرة موسى

مجال الطالب المثالي والطالبة المثالية

جائزة الدكتورة "سميرة موسى"

- لكل جامعة الحق في الاشتراك بعدد طالب وطالبة فقط من أي من الفرق الدراسية عدا الإعدادي والفرقة الأولى.
- أن يكون المشاركون من الطلاب المتفوقين علمياً مع إحضار ما يثبت ذلك.
- أن يكون الطلاب من المشاركون في النشاط الطلابي والتطوعي مع إحضار ما يثبت ذلك.
- أن يكون الطلاب من المشاركون في الأنشطة الرياضية.
- ألا يكون الطالب والطالبة قد فاز في مسابقات مماثلة من قبل.
- إتقان لغة أجنبية على الأقل (قراءة وكتابة ومحادثة).
- الإلمام بالمعلومات العامة والثقافية.
- يتم تصعيد الأعمال الفائزة من الجامعة لحكيمها من قبل لجنة التحكيم وتصعيد من يحصل على نسبة (٦٠٪) من مجموع الدرجات للتصفيات النهائية.
- على الطلاب المشاركون أيضاً إحضار ما يلي:
 - . شهادة قيد مدون بها تقديرات السنوات السابقة معتمدة من شئون الطلاب.
 - . السيرة الذاتية للطلاب المشاركون موضحة بها جميع الأنشطة الطلابية والتطوعية مع إرفاق جميع المستندات الدالة على ذلك، على أن يتضمن الآتي:
 - ١- نبذة تعريفية عن نفسه بفيديو يتراوح زمنه من ٣ - ٥ دقائق والتحدث باللغة العربية بالإضافة إلى أحد اللغات الأجنبية التي يجيدها عن موضوع عام اجتماعي أو اقتصادي يهم الشباب مع ذكر اللغات الأخرى في حالة الإجادة.
 - ٢- وضع ما يفيد ويوضح تفوقه في النشاط الرياضي.
 - ٣- وضع الشهادات والجوائز التي حصل عليها عن المشاركات المجتمعية.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/٢/٢٠٢٣**.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الطالب المثالي والطالبة المثالية
 جائزة الدكتورة "سميرة موسى"

اسم الطالب / الطالبة:

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

رقم المحمول (واتس آب):

التقييم	الدرجة	عناصر التحكيم
	١٠	المظهر العام
	٢٠	إتقان اللغة
	٢٠	الوعي الثقافي والمعلومات العامة
	١٠	المشاركة المجتمعية
	١٠	التفوق الرياضي
	٢٠	التعبير عن النفس
	١٠	الموهبة (الأدبية - الفنية - العلمية - الرياضية)
	١٠٠	إجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١-

-٢-

-٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الموسيقى والكورال



محمد محيي محمد عثمان

عز الدين طه



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



١٤

جائزة الموسيقار هشام نزيه

جائزة الفنان محمد منير

مجال الغناء الجماعي والفردي

جائزة الفنان "محمد منير"

الشروط الفنية:

- في ضوء تطوير المسابقة يلتزم الفريق بالخروج عن الزي المعتاد و اختيار زي موحد من اختيار الفريق والذي يتماشى مع روح العصر الحديث.
- يقدم فريق الغناء الجماعي عمل غنائي ميدلي لأي مطرب أو عدة مطربين الآتية أسمائهم (محمد منير - حميد الشاعري - هشام عباس - أنفام - شيرين - آمال ماهر - وائل جسار - فضل شاكر - صابر الرياعي - مدحت صالح - إيهاب توفيق - محمد فؤاد - بهاء سلطان)، على أن يكون هناك وحدة للموضوع المتناول مع ذكر وشرح مبسط لهذه الفكرة الموحدة في البامفليت pamphlet المقدم قبل العرض، على ألا تزيد المقطوعة عن (١٠) دقائق.
- يشارك فريق الغناء الجماعي بعدد (٣) متسلقين في الغناء الفردي ويسمح لكل منهم بالغناء كأن حسب اختياره من المطربين السابق ذكرهم بحد أقصى (٣) دقائق للأغنية الواحدة بمصاحبة الفرقة الموسيقية.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف الطالب (من أعضاء الفرقة) **بشكل إيجاري** (عمل غنائي) لا يزيد مده عن ٥ دقائق يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من إبداع الطالب).
- "وفي حالة اشتراك الجامعة في المجالين (الموسيقى / الكورال) يتم تقديم عمل واحد فقط آلي أو غنائي"
- مدة العرض لا تزيد عن (٢٤) دقيقة، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.

الشروط الإدارية:

- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختمتها.
- يسمح بمشاركة فريق الموسيقى المشاركون من الجامعة لمصاحبة فريق الكورال "علمًا بأنهم غير مدرجين بالجوازات"، (ويسمح بمشاركة عدد (٥) عازفين من خارج الجامعة بحد أقصى).
- عدد أعضاء فريق الكورال لا يقل عن (١٢) مشارك ولا يزيد عن (١٦) مشارك ويفضل المناصفة من الجنسين بالإضافة إلى المدرب وإداري الفريق بإجمالي (١٨) مشارك.
- يُسمح بتبدل أعضاء الفريق قبل موعد تحكيم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (٣١) يوم.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسلق، وأسماء المشاركون من واقع الرقم القومي، اسم الأغنية، وطبيعة مشاركتهم (غناء جماعي أم فردي) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (اسم الأغنية - اسم المؤلف - واسم الملحن - اسم الموزع) وذلك في البامفليت المقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يُسمح بمشاركة طلاب في مجال "الغناء الفردي" من الجامعات الغير مشاركة في مجال الغناء الجماعي بحد أقصى (٣) متسلقين، ويقوم المتسلق بتسليم استماراة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومحكومة من الجامعة/ المعهد التابع لها، بالإضافة إلى DVD أو فلاش ميموري لكل متسلق عليه الأغنية المشارك بها بالمسابقة لأنغاني المطربين السابق ذكرهم بالشروط، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون استخدام برامج محسنات صوتية أو موسيقى خلفية، ولد تزيد مده عن (٣) دقائق.
- يلتزم كل فريق بمدة التجهيز على المسرح قبل التسابق بمدة لا تتجاوز (٣) دقيقة من وقت استلامه للمسرح، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠١٩.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الغناء الجماعي والفردي
 جائزة الفنان "محمد منير"

اسم الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

اسم المقطوعة الغنائية:

أولاً: الغناء الجماعي (١٠٠ درجة)

الملاحظات	المجموع	قائد الفريق	الالتزام بالتوقيت	المظهر	مقطوعة غنائية	جودة الفرقة	تكوين الكورال
	١٠٠	٥	٥	٥	٧٠	١٠	٥

ثانياً: المقطوعة الغنائية المؤلفة "عمل من إبداع الطالب" (٥٠ درجة)

الدرجة	اسم العمل	اسم المؤلف

ثالثاً: مجال (الغناء الفردي) (١٠ درجة)

الملحوظات	الدرجة	الدرجة	اسم العمل الغنائي	الكلية	الاسم	م
						١
						٢
						٣

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-

مجال الموسيقى الجماعي والفردي

جائزة الموسيقار "هشام نزيه"

الشروط الفنية:

- في ضوء تطوير المسابقة يلتزم الفريق بالخروج عن الـ*الـايـه* المعتاد واختيار زي موحد من اختيار الفريق والذي يتماشى مع روح العصر الحديث.
- يقدم فريق الموسيقى عدد (٣) مقطوعة موسيقية (*آلـيه* - غنائية) لأحد أو بعض **المؤلفين الموسيقيين المصريين في مجال الأفلام الروائية السينمائية**. على أن يكون هناك وحدة للموضوع المتناول مع ذكر وشرح مبسط لهذه الفكرة الموحدة في الـ*pamphlet* المقدم قبل العرض وفق الآتي:
 ١. موسيقى آلية لا تزيد مدتها عن (٥) دقائق.
 ٢. موسيقى غنائية لا تزيد مدتها عن (٥) دقائق.
- يشارك فريق العزف الجماعي بعده (٣) متسلقين في العزف الفردي من أعضاء الفريق بتقديم مقطوعة موسيقية (*آلـيه* أو غنائية) لأحد المؤلفين الموسيقيين المصريين في مجال الأفلام الروائية السينمائية لمدة لا تتجاوز (٣) دقائق لكل متسلق، ويسمح بمصاحبة عدد (٣) عازف إيقاع بحد أقصى.
- يقدم عمل من إبداع وتأليف الطالب (من أعضاء الفرقة) **بشكل إجباري** (*عمل آلي*) لا يزيد مدتها عن (٥ دقائق) يقدم لها جائزة خاصة (أفضل عمل من إبداع الطالب). وفي حالة اشتراك الجامعات في المجالين (الموسيقى / الكورال) يتم تقديم عمل واحد فقط آلي أو غنائي.
- مدة العرض لا تزيد عن (٤٤ دقيقة)، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.

الشروط الإدارية:

- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لـ*اعتمادها وختمتها*.
- تشارك كل (جامعة أو معهد أو أكاديمية) بفريق واحد "غير متخصص"، بالإضافة إلى فريق واحد "متخصص" إن وجد.
- عدد أعضاء الفريق لا يقل عن (١٠) عازفين) ولا يزيد عن (١٧) عازف) بالإضافة إلى مدرب وإداري بإجمالي (١٩) مشاركاً.
- لا يسمح بمشاركة عازف من كليات متخصصة في الفريق "غير المتخصص".
- لا يسمح بمشاركة الموسيقيين من خارج طلاب الجامعة أو الجامعات المفتوحة وطلاب الدراسات العليا.
- يُسمح بتبدل أعضاء الفريق قبل تقديم المجال وليس موعد عرض الجامعة بحد أقصى (٣١) يوم.
- تلتزم كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بتقديم بامفيلايت بمعلومات تفصيلية عن طبيعة الفريق المتسابق، وأسماء المشاركين من واقع الرقم القومي، اسم المعزوفة، وطبيعة مشاركتهم (موسيقى جماعية وعزف فردي) تفاصيل الأعمال الفردية والجماعية (اسم العمل - اسم المؤلف - اسم الملحن) وذلك لتوسيع قاعدة الثقافة الموسيقية لدى الشباب وذلك في بامفيلايت يقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يُسمح بمشاركة طلاب في مجال "العزف الفردي" من الجامعات الغير مشاركة في مجال العزف الجماعي بحد أقصى (٣) متسلقين، ويقوم المتسلق بتسليم استماراة المشاركة بمرفقاتها معتمدة ومختومة من الجامعة / المعهد التابع له، بالإضافة إلى DVD أو فلاش ميموري لكل متسلق، عليه المعزوفة المشارك بها بالمسابقة للمؤلفين الموسيقيين للأعمال المصرية السابق ذكرها بالشروط، وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون استخدام برامج محسنات صوتية أو موسيقى خلفية، ولا تزيد مدتها عن (٣) دقائق، ويسـمـحـ بمـصاحـبةـ آـلـهـ إـيقـاعـيـةـ وـاحـدـهـ بـحدـ أـقـصـىـ "إـذـاـ تـطـلـبـ الـأـمـرـ".
- يلتزم كل فريق بمدة التجهيز على المسرح قبل التسابق بمدة لا تتجاوز (٣٠) دقيقة من وقت استلامه للمسرح، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم تسليم الأعمال على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة / المعهد / الأكاديمية) **بـحدـ أـقـصـىـ يومـ ٢٥/١٢/٢٠١٨ـ**.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال العزف الموسيقى الجماعي والفردي
 جائزة المUSICAR "هشام نزيه"

اسم الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية:

الكلية / القسم:

اسم الموسيقى الآلية:

اسم الموسيقى الغنائية:

(متخصص) (غير متخصص)

أولاً: العزف الجماعي (١٠ درجة)

الملاحظات	المجموع	قائد الفريق	الالتزام بالتوقيت	المظهر	موسيقى غنائية	موسيقى آلية	جودة الفرقة	تكوين الفرقة
	١٠٠	٥	٥	٥	٣٥	٣٥	١٠	٥

ثانياً: المقطوعة الموسيقية المؤلفة "عمل من إبداع الطالب" (٥٠ درجة)

الدرجة	اسم العمل	اسم المؤلف

ثالثاً: (العزف الفردي) (١٠ درجة)

ملاحظات	ملحوظات	الدرجة	اسم العمل	الالة	الكلية	الاسم	م
							١
							٢
							٣

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١
-٢
-٣

٢٦

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الإنشاد والترانيم



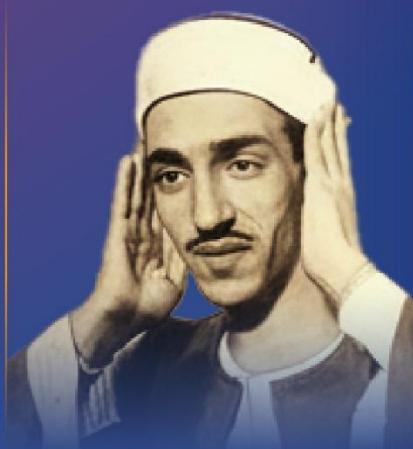
عماد نiroز

محمود التهامي

مصطفى النجدي



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



١٤

جائزة المعلم
إبراهيم عياد

جائزة الشيخ
إبراهيم الإسكندراني

مجال الإنشاد الديني والترانيم الدينية (الفردي / الجماعي)

جائزة الإنشاد الديني "إبراهيم الإسكندراني"

جائزة الترانيم الدينية "المعلم إبراهيم عياد"

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق في الإنشاد الديني وفريق في الترانيم الدينية.
- عدد أعضاء الفريق الجماعي لا يقل عن (٦) مشارك ولا يزيد عن (٩) مشارك، بالإضافة إلى مدرب وإداري للفريق بإجمالي عدد فريق بحد أقصى (١١) فرد.
- لا يسمح للمايسترو أو المدرب بقيادة أكثر من جامعة.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) متسابقين في الإنشاد الديني الفردي، وعدد (٣) متسابقين في الترانيم الدينية الفردية.
- لا تزيد مدة الفقرة الجماعية عن (٠١) دقائق مقسمة كالاتي "عمل إجباري مدته من (٥) دقيقة وعمل اختياري مدته من (٥) دقيقة، وتلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.
- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق لكل متسابق وتلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.
- يُسمح بمشاركة عدد (٣) آلة موسيقية مصاحبة بحد أقصى مع الفرق الجماعية.
- لا يسمح للمتسابق المشاركة في المجالين الفردي والجماعي معاً.
- يتم تصعيد الأصوات الدائمة من خلال لجنة التحكيم والمشاهدة للمشاركة في التصفيات النهائية.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٠م، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة) للمشارك وأن يكون التسجيل مباشر (live) بدون أية محسنات صوتية وفقاً للشروط التالية:-

أولاً: الإنشاد الديني الجماعي:

- يشارك الفريق بعمليين: "يفضل أن تكون من التراث المصري" على أن يتم الاحتفاظ باللحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين، وفقاً للآتي:

- ١- عمل إجباري: (توشيح إن ميلاد الرسول).
- ٢- عمل اختياري: من (اختيار الفريق) "تواشح أو أنشودة دينية".

ثانياً: الإنشاد الديني الفردي:

- يشارك المتسابق بفقرة إنشاديه (توالشيج وابتهاج أو أنشودة أو أغنية دينية)، يفضل أن تكون من التراث المصري على أن يتم الاحتفاظ بالحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين.
- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق وتُلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.
- عدم استخدام آلات موسيقية مصاحبة.

ثالثاً: الترانيم الدينية الجماعية:

- يشارك الفريق بعمليتين: "يفضل أن تكون من التراث المصري" على أن يتم الاحتفاظ بالحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين، وفقاً للآتي:
 - ١- عمل إجباري: لحن أيها الرب إله القوات "الأسبسنس الواطس السنوي عربي".
 - ٢- عمل اختياري: من اختيار الفريق "لحن أو تسبيحه أو ترنيمة".
- عدم استخدام آلة الكيبورد ويفضل استخدام الآلات مثل (العود، الكمان، الناي، التشيللو، القانون).
- عدم استخدام آلات إيقاعية مثل (الكافون، الرق، الطلبة) وما شابه، بل يستخدم (الصنوج، والتریاتو).
- لا يزيد عدد الآلات الموسيقية المصاحبة عن (٣) آلات.

رابعاً: الترانيم الفردي:

- يشارك المتسابق بفقرة (لحن أو تسبيحه أو ترنيمة)، يفضل أن تكون من التراث المصري على أن يتم الاحتفاظ بالحن الأصلي للعمل دون المساس به والتوزيع الموسيقي أو الصوتي يكون بمثابة إضافة له وليس تشويه أو إعادة تلحين.
- لا تزيد مدة الفقرة الفردية عن (٣) دقائق وتُلغى الدرجة في حالة زيادة الزمن.
- عدم استخدام آلات موسيقية مصاحبة.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر **مجال الإنشاد والتراث الدينية (الجماعي)**

جائزة الإنشاد الديني "إبراهيم الإسكندراني"

جائزة التراث الدينية "المعلم إبراهيم عياد"

() عدد الفريق: _____ الجامعة / المعهد / الأكademie:

أسماء الفريق:

الكلية: _____ -١

الكلية: _____ -٢

الكلية: _____ -٣

الكلية: _____ -٤

الكلية: _____ -٥

الكلية: _____ -٦

الكلية: _____ -٧

الكلية: _____ -٨

الكلية: _____ -٩

اسم مدرب الفريق: _____

اسم إداري الفريق: _____

التقييم	الدرجة	عناصر التحكيم
	٢٠	التاليف الجماعي
	٢٠	قدرة ضبط النغمة والدوزان
	٢٠	أداء الهامونية (أكابيلا) الحد الأدنى ثالثة وخامسة أو أكتاف
	٢٠	جماليات الأداء الجماعي (الانسجام) مع الحضور اللائق والمعايشة وتمدلوله على النص .
	٢٠	القيمة الفكرية والأدبية للعمل المقدم
	١٠٠	الإجمالي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١

-٢

-٣

-٤

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر **مجال الإنشاد والترانيم الدينية (الفردية)**

جائزة الإنشاد الديني "إبراهيم الإسكندراني"

جائزة الترانيم الدينية "المعلم إبراهيم عياد"

اسم الطالب / الطالبة: _____

الجامعة أو المعهد الأكademie: _____

الكلية: _____

القسم: _____

رقم المحمول (واتس آب): _____

النوع	الدرجة	عناصر التحكيم
	٢٠	الجمال الصوتي
	٢٠	قوة ضبط النغمة والدوزان
	٢٠	الثقافة الموسيقية (التنقلات النغمية)
	٢٠	جودة اختيار النص واللغة والتشكيل
	١٠	الحضور اللائق والمعايشة ومدلوله على النص
	١٠	الموروث الثقافي للمنشد من الحفظ
	١٠	الي
الإجمالي		

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



العرض المسرحية



أيمن الشيوبي سهير المرشدي سامح الصريطي



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات

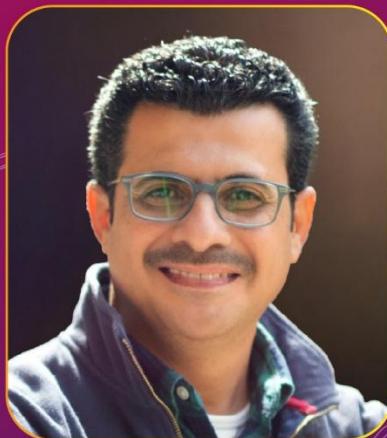


جائزة الفنان القدير يحيى الفخراني

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



مشاهدة العروض المسرحية



باسم صادق وفاء الحكيم



عادل حسان



١١ مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الفنان القدير **يحيى الفخراني**

مجال العروض المسرحية

جائزة الفنان القدير " يحيى الفخراني "

- يتم تشكيل لجنة مشاهدة من قبل الوزارة لتصفية العروض المسرحية تمهيداً لعرضها أمام لجنة التحكيم والتصفيفات النهائية على مسرح الوزارة.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعات لاعتمادها وختتها.
- لا تزيد مدة العرض المسرحي عن (ساعة) ولاتقل عن (٤٥) دقيقة.
- يقوم كل فريق باختيار نص مسرحي (فصل واحد) من نصوص، أو إبداعات المسرح المصري أو العربي أو العالمي في إطار تراجيدي أو كوميدي وتكون الأولوية في الدخليار للنص المصري وتضاف (٥) درجات في بند اختيار النص للنصوص المؤلفة مصرياً أو عربياً.
- يفضل في العروض المسرحية أن يكون موضوع العرض مناسباً لظروف المجتمع المصري ويتناول القضايا التي تهم المواطن المصري مع الالتزام بأخلاقيات المجتمع المصري واحترام الآداب والذوق العام.
- للمخرج الدستعانية بعناصر فنية من الخارج من مجالات (الاستعراضات - الديكور- الألحان- الإضاءة - الأزياء) علماً بأنه لن يتم حصولهم على جوائز مالية حيث أن الجوائز الفردية للطلبة فقط.
- عدد أعضاء الفريق **لا يزيد عن (٢٥) طالب** متضمنة (المخرج + إداري الفريق + العناصر من داخل الجامعة).
- في حالة قيام المخرج بإعداد النص المسرحي وإعادة صياغته يجب الإشارة لذلك في مطبوعات العرض واستماراة المشاركة و تستبعد الأعمال المنقولة من أي وسيط آخر.
- تشارك كل (جامعة أو معهد أو أكاديمية) **بعدد (١) فريق** غير متخصص بحد أقصى، **وعدد (١) فريق** متخصص فقط إن وجد.
- تلتزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن طبيعة الفرقة المتسابقة، وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (ممثل / مخرج / مؤلف / ديكور / موسيقى وغناء / أزياء / استعراضات / إضاءة) على أن تحتوي النشرة على اسم الممثل وأسم الشخصية التي يقدمها وصورة شخصية له، وذلك في نشرة (بامفليت) تقدم لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض مباشرةً.
- يجوز للجنة التحكيم أن تختار بعض العناصر الفنية وتمنحها شهادات تميز.
- يكافئ العازف أو الصوت المتميز أو المؤلف الموسيقي (من الطالب) جائزة بانضمame إلى منتخب أوركسترا وزارة الشباب والرياضة.
- في حالة مشاركة الطالب في أكثر من عرض في احدى العناصر الفنية (ديكور، ملابس، إضاءة، ميكياج، دعاية) يتم تقديم إستماراة مشاركة مرفق بها صورة شخصية وصورة الرقم القومي كباقي أعضاء الفريق، وسيتم تقييمه في الجامعة المقيد بها فقط، ويعتبر من الخارج في باقي العروض.
- يتم تسليم الأعمال على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م**، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة).
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيفات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال العروض المسرحية
 جائزة الفنان القدير " يحيى الفخراني "

الجامعة/ المعهد / الأكademie:

الكلية:

القسم:

اسم العرض:

الإخراج:

الإضاءة:

الموسيقى والألحان: _____
 زمن العرض: _____ دققة

الدرجة: (٠٠) درجة

المجموع	الموسيقى والألحان	الإخراج	التمثيل	تصميم أزياء	تصميم إضاءة	تصميم ديكور	اختيار النص
٠٠	٠٠	٢٠	٢٠	٠٠	٠٠	٠٠	٢٠

التقرير الفني: -

ملحوظة:

ضرورة توضيح نواحي الضعف والتميز بالتقرير الفني.

التوقيع

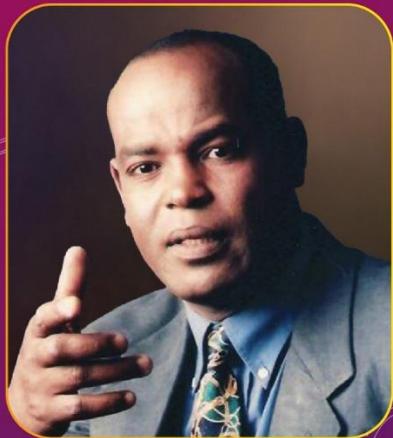
أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



المسرح الغنائي الاستعراض



عادل عبد الله سعد صفاء أبو السعود عبد الله سعد

١١



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات

جائزة صلاح جاهين

مجال المسرح الغنائي والاستعراضي

جائزة "صلاح جاهين"

- ١- أن يكون العمل غنائي من الدرجة الأولى ونسبة الغناء فيه لا تقل عن ٧٥ %، ومن الضروري الاعتماد على الحوار الغنائي بدلاً من الحوار الدرامي التقليدي.
- ٢- الموسيقى في العمل إما أن تعزف حية وقت العرض أو تكون مسجلة هاف بلدي باك (half playback) أما الغناء فيجب أن يكون حي (live).
- ٣- تقوم كل جامعة بتصوير العرض كاملاً بالموسيقي والغناء والديكور والأزياء بشكل واضح وفي حالة تعذر ذلك يتم تصوير البروفة النهائية للعرض كاملاً بالموسيقى والغناء والديكور ويسلم العرض كاملاً للوزارة لمشاهدته من خلال لجنة المشاهدة لتصعيد أفضل العروض للتحكيم النهائي.
- ٤- استخدام التقنيات الحديثة بقدر الإمكان في العرض (شاشات - إضاءة - وغرافيكس - هولوغرام - فيديو مابنج وغيرها) على أن تقوم الجامعة بتوفير المعدات اللزمرة في حالة تصعيدها للتحكيم النهائي.
- ٥- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- ٦- يفضل أن يكون العمل مؤلف خصيصاً للمسابقة وليس منقولاً أو مقتبساً أو مأخوذ من عمل آخر سواء روائي أو مسرحي أو سينمائي.
- ٧- عدد أعضاء الفريق لا يزيد عن (٥) طالب متضمنة (إداري الفريق).
- ٨- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعرض واحد فقط بحد أقصى.
- ٩- سوف يتم عمل تصفية للعروض المتقدمة لاختيار أفضل العروض لعرضها في التحكيم النهائي.
- ١٠- يجب أن تكون جميع عناصر العرض من تأليف موسيقي ونص مسرحي وغنائي وديكور واستعراضات وأزياء وإضاءة وتمثيل وإخراج وغيرها من طلاب الجامعات والأكاديميات والمعاهد ويتم الدستعنة من الخارج في الضوررة القصوى وفي أضيق الحدود ولاتزيد الدستعنة من الخارج إلا على عنصر أو عنصرين على الأكثـر لضمان نجاح مردود المسابقة.
- ١١- يجب أن يحتوي العمل على أجزاء غنائية فردية وثنائية وجماعية.
- ١٢- يفضل أن يعتمد العرض المسرحي الغنائي على أبطال يجيدون الغناء، والتمثيل، والاستعراض، والعزف.
- ١٣- مدة العرض لا تقل عن ٤٥ دقيقة ولاتزيد عن ٦٠ دقيقة.
- ١٤- الدلتزام بهوية العرض المسرحي الغنائي وعدم الخلط بين العروض وبعضاها البعض سواء عرض من التراث، أو عرض غنائي حديث، أو عرض موسيقي، أو أوبيرا شعبية، أو عرض عالمي.
- ١٥- الدعتماد على الابتكار والإبداع واللتزام بعاداتنا وتقاليتنا في العروض العالمية الحديثة والكلاسيكية والابتعاد عن نقل العروض كما هي.
- ١٦- من الممكن الدستعنة بالذكاء الاصطناعي في حالة الضوررة القصوى في تقنيات العرض المسرحي إذا تطلب الأمر.
- ١٧- يجب أن يكون العمل متواافق مع التداب العامة والتقاليد والقيم المصرية.
- ١٨- لا يحق للذين يتم الدستعنة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشه أثناء التحكيم النهائي، ولد صرف أية مبالغ من قيمة الجائزة في حالة الفوز.
- ١٩- في حالة مشاركة الطالب في أكثر من عرض في أحدي العناصر الفنية (ديكور، ملابس، إضاءة، ميكياج، دعائية) يتم تقديم إستماراة مشاركة مرفق بها صورة شخصية وصورة الرقم القومي كباقي أعضاء الفريق، وسيتم تقييمه في الجامعة المقيد بها فقط، ويعتبر من الخارج في باقي العروض.
- ٢٠- يتم تسليم الأعمال على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة / المعهد / الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م، على أن تكون الأعمال فيديو (صوت وصورة).

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال المسرح الغنائي والاستعراضي
 جائزة "صلاح جاهين"

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

اسم العرض:

الديكور: _____ الملابس: _____ الإخراج:

الموسيقى والألحان: _____ الإضاءة:

زمن العرض: _____ دقيقة الاستعراض:

الدرجة: (٠٠) درجة

النص	اختيار ديكور	تصميم إضاءة	تصميم إزياء	التمثيل	الإخراج	الموسيقى والألحان	الاستعراض	المجموع
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٥	١٠	٦٥

- التقرير الفني:

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١

- ٢

- ٣

٣٨

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الفنون الشعبية



عاطف عوض أحالم يونس

نهلة إمام



١١
مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الفنانة مشيرة إسماعيل

مجال الفنون الشعبية

جائزة الفنانة "مشيرة إسماعيل"

- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بفريق للفنون الشعبية يتكون بحد أقصى (٢٢) فرد "من أعضاء الفريق بالإضافة إلى (المدرب - مصمم الدستعراضات - إداري الفريق) بإجمالي (٢٥) فرد، ويراعى التنوع بين الجنسين كلما أمكن ذلك.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بعدد (٣) لوحات إستعراضية جديدة على النحو التالي:
 - ١- لوحة إستعراضية "جديدة" مستوحاة من البيئة المحلية للجامعة أو المعهد أو الأكاديمية، على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
 - ٢- لوحة إستعراضية "جديدة" مستوحاة من بيئة محلية أخرى على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
 - ٣- لوحة إستعراضية حرة على ألا تتجاوز مدة العرض (٦) دقائق.
- مدة عرض اللوحات الإستعراضية لا تزيد عن (١٨) دقيقة، وفي حالة زيادة المدة المقررة يتم الخصم من الدرجات.
- يتم استبعاد اللوحات الإستعراضية التي سبقت أن تقدمت بها الجامعة/الأكاديمية/المعهد، لمهرجان إبداع.
- يتم تصوير الأعمال فيديو (صوت وصورة) وتسليم مع الدسائم والكتشوف على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣.
- يتم تقديم العروض الإستعراضية بمصاحبة الموسيقى المسجلة، أو الموسيقى الحية، بحيث يراعى كلما أمكن ذلك وأن تكون الألحان والألات الموسيقية من البيئة المحلية، أو مستوحاة منها بحيث لا يزيد عدد أعضاء الفريق الموسيقي المصاحب عن (٥) أفراد (يتم حضورهم يوم العرض فقط أو تحمل الجامعة تكلفة الإقامة والإعاشة لهم).
- يراعى في اختيار أزياء المؤديين في الدسائم أن تتناسب مع طبيعة اللوحة الإستعراضية.
- تتلزم كل جامعة بتقديم معلومات تفصيلية عن كل فرقة متسابقة وأسماء المشاركين وطبيعة مشاركتهم (متخصص / غير متخصص) مع تقديم (بامفليت) لأعضاء لجنة التحكيم قبل العرض.
- يتم تحديد الفريق (متخصص أو غير متخصص) إذا كانت نسبة المشاركة تعدت ٧٠٪ من إجمالي عدد أفراد الفريق.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- لا يحق للذين يتم الدستعنة بهم من خارج الجامعة في جميع المجالات الجماعية الإقامة والإعاشة أثناء التحكيم النهائي.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون الشعبية
 جائزة الفنانة "مشيرة إسماعيل"

غير متخصص: _____
 متخصص: _____
 اسم الجامعة / المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____
 التابلوه الأول: _____
 التابلوه الثاني: _____
 التابلوه الثالث: _____

الاجمالي	التناول الفني			أدوات العرض			التابلوهات
	الرؤية الإخراجية	طبيعة الحركة	التصميم	اختيار الموضوع	الأزياء	الموسيقى	
١٠٠	١٠	٢٠	٣٠	١٠	١٥	١٥	التابلوه الأول
							التابلوه الثاني
							التابلوه الثالث

المواهب الفردية: (١٠ درجات)

الدرجة	الاسم	الموهبة	م
		أفضل تصميم	١
		أفضل مؤدي للحركة	٢
		أفضل مؤدية للحركة	٣
		أفضل أزياء	٤
		أفضل موسيقى وغناء	٥
		أفضل مدرب	٦

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١-

-٢-

-٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الأفلام القصيرة



أحمد حسين

سعد هنداوي



١١ مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الفنان نور الشريف

مجال الأفلام القصيرة

جائزة الفنان "نور الشريفي"

- يهتم المهرجان برؤى الشباب والمتسابقين في الموضوعات وال المجالات "الفنية - الرياضية - الثقافية - الأدبية - العلمية" أو أحد قضايا المجتمع المحلية المرتبطة بالمحافظة.
- مدة الفيلم **لا تزيد عن (٥) دقائق** "متضمن التترات".
- المشاركة بالأفلام القصيرة في فروع (تسجيلي - روائي - تحريك).
- تصوير الفيلم بأي كاميرا متاحة (ممسموح بкамيرا المحمول)، على أن يراعى جودة الصوت والصورة.
- يراعى كل ما يخالف الآداب العامة أو النظام العام.
- تستبعد الأفلام التي يستعان فيها بمحترفين في مجال الإخراج.
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحب غير منقول أو مقتبس من عمل آخر، وفي حالة ثبوت النقل أو التأثر الزائد (كما يتراهى لجنة التحكيم) عن عمل آخر يتم إلغاء المشاركة واستبعاد الفيلم، **"على أن يكون الفيلم مقدم باسم مخرج العمل"**.
- أن يكون الفيلم لم يسبق له المشاركة في مسابقات إبداع، أو أي مسابقات، أو مهرجانات أخرى، أو عرض على شبكة الأنترنت.
- تشارك كل جامعة أو معهد أو أكاديمية بحد أقصى (٣) **أفلام قصيرة** للكليات غير متخصصة + **عدد (٣) أفلام قصيرة** للكليات المتخصصة إن وجد.
- **ضرورة استيفاء بيانات استماراة الفيلم القصير**، بالإضافة إلى استماراة المشاركة الخاصة بالمهرجان والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تصفية الأفلام المشاركة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشاركين الذين يحصلون على نسبة أكثر من ٦٠٪ من مجموع الدرجات إلى التصفيات النهائية.
- يتم تسليم الأعمال بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠١٠.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة فيلم قصير
جائزة الفنان "نور الشريف"

الاسم رباعي:	_____
الجامعة:	_____
الكلية:	_____
القسم أو التخصص:	_____
السنة الدراسية:	_____
رقم المحمول (واتس آب):	_____
الرقم القومي:	_____
اسم الفيلم:	_____
مدة الفيلم:	_____
نوع الفيلم:	_____
ملخص الفكرة:	_____

فريق العمل الرئيسي:

سنة الإنتاج:	_____
جهة الإنتاج:	_____
الكاميرا المستخدمة:	_____
التوقيع:	_____

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الأطفال القصيرة
 جائزة الفنان "نور الشريف"

اسم الطالب/ الطالبة:

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

المحمول (واتس آب):

هل سبق لك الاشتراك من قبل: نعم () لا ()

الصوت والمسيقى	المونتاج	التمثيل	السيناريو	الإخراج	التصوير	المجموع
١٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١٠٠

- التقرير الفني:

ملاحظات:

ضرورة توضيح نواحي الضعف والتميز بالتقدير الفني.
 اختيار النص: مدى موافقته لموضوع التسابق والفرقة وللجمهور.

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-١

-٢

-٣

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



المراسل



تامر شحاته



ريهام إبراهيم



محمد عبد



١١
مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الإعلامي **طارق حبيب**

مجال المراسل

جائزة الإعلامي "طارق حبيب"

- تخيل نفسك مراسلاً، واصنع لنا تقريراً تلفزيونياً أو إذاعياً أو رقمياً في أي من المجالات التالية: (المشروعات القومية، المجالات الثقافية، الفنية، الرياضية، المجتمعية) فيما لا يتجاوز (٣ دقائق).
- الإبداع واختيار فكرة متميزة شرطان أساسيان في هذه الدورة، ويتم تخصيص درجة خاصة لكل منهما في تقييم العمل المقدم.
- يراعي في التقارير الرقمية ملائمة المحتوى لجمهور التواصل الاجتماعي، والصور الأصلية غير المنقولة، والمصحوبة بالتعليق المكتوب، وسرعة الإيقاع.
- تنقسم المسابقة هذا العام إلى مرحلتين:

المرحلة الأولى: عمل مشاهدة وتقييم من قبل لجنة التحكيم للتقارير المشاركة لتصعيد الأفضل إلى التصفيات النهائية.

المرحلة الثانية: على مسرح مهرجان إبداع، حيث يقف المتسابق أمام اللجنة لمناقشته في تقريره، بكل تفاصيل الإنتاج والتناول، كما ستطلب اللجنة منه عمل مداخلة افتراضية في موضوع من اختيارها، إما واقفاً في مكانه، أو بطريقة walk & talk.

معايير التقييم:

- مستوى الإبداع في فكرة التقرير ومعالجتها.
- مهارة بناء التقرير.
- لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الأداء.
- سلامة اللغة ومخارج الحروف.
- لجوانب الفنية للتقرير (التصوير، المونتاج، الصوت، الإخراج).
- تشارك كل جامعة بـ(٦) متسابقين بحد أقصى: (٣) متخصصون + (٣) غير متخصصين.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المراسل، بالإضافة إلى استماراة المشاركة الخاصة بالمهرجان والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختمنها.
- يتم تسليم الأعمال بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بحد أقصى يوم ٢٥/٢/٢٠٢٠، ويعتبر تسليم التقرير شرطاً أساسياً لدخول المسابقة، ولن يلتفت لأي متسابق لم يقدم التقرير أو الدستمارة.
- جميع الأعمال المقدمة تخضع إلى لجان مشاهدة قبل التصعيد للتصفيات النهائية للمهرجان.

استمارة تقرير مراسل

جائزة الإعلامي "طارق حبيب"

الاسم رباعي:

الجامعة:

الكلية:

القسم أو التخصص:

السنة الدراسية:

رقم المحمول (واتس آب):

الرقم القومي:

اسم التقرير:

مدة التقرير:

نوع التقرير:

ملخص الفكرة:

فريق العمل الرئيسي:

سنة الإنتاج:

جهة الإنتاج:

الكاميرا المستخدمة:

التوقيع:

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر

مجال المراسل

جائزة الإعلامي "طارق حبيب"

اسم الطالب / الطالبة:

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

رقم المحمول (واتس آب):

مجال التقرير:

غير متخصص ()

متخصص ()

الإجمالي	الجانب الفنية (التصوير- جودة الصوت - المنتاج - الإخراج)	سلامة اللغة ومخارج الحرروف	لغة الجسد والتعبير الصوتي ومهارات الأداء	مهارة بناء التقرير	مستوى الإبداع في فكرة التقرير ومعاليتها
١٠٠	١٥	٢٠	٢٠	٢٠	٢٥

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١-
- ٢-
- ٣-

تحت رعاية/ فخامة الرئيس

عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية



الفنون التشكيلية



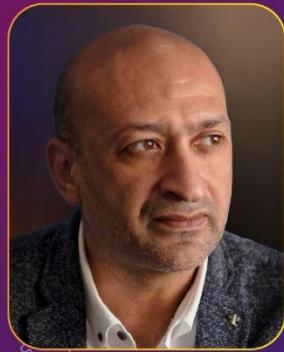
أحمد إبراهيم



أيمن إبراهيم



محمود حامد



محمد تارك



حسن كامل

١١



جائزة الفنان الدكتور أحمد نور



مهرجان إبداع
لشباب الجامعات

الفنون التشكيلية

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الموضوع:

- على مر الأزمان، تقف مصر شامخة بتاريخها الحافل متعدد الحضارات والثقافات والأحداث والرموز المتنوعة، وتحملت مصر صراعات وحروب بما تحمله من ألم وفرح وانتصارات مملوءة بتضحيات شباب مصر الأبطال لصل اليموم إلى التنمية والتطوير الشامل أملًا في مستقبل مشرف.
- عبر من خلال مجالات الفنون التشكيلية المختلفة عن هوية مصر التاريخية بأحداثها ورموزها الدالة والمعبرة عن هذا الإرث الثقافي من مواقف وأبطال وحكايات كأعمال خالدة تذكارية واحتفالية بتنوعات التعبير والإنتاج الفني المسطح والمجسم، متخصص أو ميداني، في شكل توثيقي تسجيلي أو احتفالي تذكاري كتذكرة تقدير وعرفان لأهل مصر وشبابها الذين لم يخلوا على مصر بالروح والجهد والعرق لتظل مصر آمنة ومستقرة وشامخة.

الشروط الإدارية:

- تشارك كل جامعة **بعد عدد (٣) أعمال** بحد أقصى لكل مجال "للكليات غير المتخصصة"، بالإضافة إلى **عدد (٣) أعمال** بحد أقصى لكل مجال "للكليات المتخصصة إن وجد".
- أن يكون العمل إبداعاً أصيلاً لصاحب غير منقول أو مقتبس من عمل آخر.
- يتلزم المتسابق الدشترك في مجال (واحد فقط) من المجالات الفنية الخمسة.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الإعمال الفنية على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣**.
- يتم عمل مشاهدة فنية من خلال لجنة المشاهدة التابعة للوزارة وذلك لتصعيد الأعمال المتميزة للتحكيم النهائي والإعلان عنها على الصفحة الرسمية لمهرجان إبداع.
- يتم تسليم الأعمال الفنية المصعدة من خلال لجنة المشاهدة إلى المدينة الشبابية بأبي قير بالإسكندرية وفقاً للخطاب المرسل إلى الجامعة وذلك من خلال مشرف كل جامعة وبحضور الشباب المصعد من الجامعة أو المعهد أو الأكاديمية لإختيار أفضل الأعمال المتميزة.
- مراعاة كتابة البيانات الآتية على كل عمل **(إبداع ٤ - اسم الطالب - الجامعة / المعهد / الأكاديمية - الكلية - رقم المحصول - المجال - متخصص/غير متخصص - صورة الرقم القومي - كارنيه الجامعة أو المعهد)** خلف كل عمل.
- تتلزم كل جامعة باستلام الأعمال الفنية التي تم تصعيدها للمرحلة النهائية "التي لم تحصل على جوائز" من المدينة الشبابية بالإسكندرية عقب انتهاء التحكيم مباشرة، وفي حالة المغادرة وعدم استلامها تكون من حق الوزارة التصرف بها دون الرجوع إلى الجامعة.
- جميع الأعمال الفائزة والتي يتم منحها جوائز مالية تحتفظ بها وزارة الشباب والرياضة ولا يحق المطالبة بها.

الفنون التشكيلية

مجال التصوير والرسم الملون

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الشروط الفنية:

- أن يكون العمل الفني من الخامات التالية: (ألوان زيتية - أكريليك - ألوان مائية - باستيل - جواش - أقلام خشب ملونة - ألوان جاف ملونة - تمبرا - فسيفساء - أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف).
- التصوير الجداري (فسيفساء أو زجاج ملون أو خزف مسطح ثنائي الأبعاد أو أي مادة ملونة أخرى غير قابلة للتلف) على ألا يقل توظيف الخامة الجدارية عن .٥٪ من إجمالي العمل المنفذ.
- يقوم المتسابق بتقديم لوحة واحدة (مستطيلة أو مربعة) لا تقل أبعادها عن (٥٠ سم × ٥٠ سم) ولد تزيد عن (١٢٠ سم × ١٢٠ سم) متضمنة البرواز في إخراج جيد يصلح للعرض.
- تقدم اللوحات ملونة بشكل كامل ونهائي.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م.**

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون التشكيلية (التصوير والرسم الملون)
 جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

اسم الطالب / الطالبة: _____
 الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____
 رقم المحمول (واتس آب): _____

لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

لا

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٥	٢٥	٥٠	التصوير والرسم الملون

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

الفنون التشكيلية

مجال التصوير الضوئي (الفوتوغرافي)

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الشروط الفنية:

- على المتسابق أن يقدم أصل الصورة مطبوع بمقاس (٥٠ × ٧٠ سم) وتقديم الأعمال ملصقة على خشب MDF بدون إطار خارجي ولد تقبل الأعمال في أي إطار بخلاف ذلك.
- الصورة المقدمة تكون من عمل المتسابق، ويجب تقديم فلاش ميموري عليها أصل الصورة (JPG) بجودة عالية للهواه أو غير المتخصصين، و (RAW) للمتخصصين.
- مسموح استخدام برنامج معالجة جودة الصورة فيما يخص (تحسين قيمة الألوان والإضاعة) دون التغيير في أصل تكوين الصورة مع ذكر اسم البرنامج المستخدم.
- يحظر تماماً استخدام أو التدخل الجرافيكى في الأعمال المقدمة بأى نوع من البرامج الرقمية المتخصصة، بالإضافة إلى حظر استخدام برامج Ai لتحسين جودة الصورة، وسيتم استبعاد كل الأعمال التي يثبت استخدامها لبرامج Ai.
- كتابة نوع الكاميرا - والموديل ورقم العدسة / (٥٠mm) / ٢٠٠ - ٧٠ - ٧٠٠ ... الخ، بالإضافة إلى كتابة فلسفة الصورة في ٣ أسطر.
- تستبعد الصورة المنقوله أو المأخوذة من على شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت).
- ممنوع منعاً باتاً التوقيع على الصورة الفوتوغرافية باسم صاحبها نهائياً.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) بـحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠١٩.

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون التشكيلية (التصوير الضوئي الفوتوغرافي)
 جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

اسم الطالب / الطالبة: _____
 الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____
 رقم المحمول (واتس آب): _____
 لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

لا

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٥	٢٥	٥٠	التصوير الضوئي الفوتوغرافي

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

الفنون التشكيلية
مجال الأشغال الفنية
جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الشروط الفنية:

- يقوم كل متسابق بتقديم عمل فني واحد (مسطح أو مجسم) من الخامات الطبيعية والمصنعة مثل "المعادن - الخشب - الجلد - القماش - الورق - الخ".
- لا يقل أحد أبعاد العمل الفني عن (٤ سم) ولد يزيد عن (١٥ سم) ويتم إخراجه في شكل يسمح للعرض.
- تستبعد أشغال (التريكو / التطريز / والكروشيه / الخرز) والحرف اليدوية التقليدية والأعمال المصنعة من خامات قابلة للتلف.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلادش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م.**

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون التشكيلية (الأشغال الفنية)
 جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

اسم الطالب / الطالبة: _____
 الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____

رقم المحمول (واتس آب): _____

لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

لا

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية والتنفيذ	التصميم المبتكر	مجال المشاركة
١٠٠	٢٠	٤٠	٤٠	الأشغال الفنية

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

الفنون التشكيلية

مجال الرسم غير الملون والجرافييك والطبعة الفنية

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الشروط الفنية:

- **"بالنسبة للطباعة":** تقدم الأعمال المطبوعة وفق تقنيات الطباعة الفنية (طباعة من سطح بارز "خشب أو لينو"- من سطح غائر "زنك"- من حجر ليسوجراف - طباعة منفذة "شاشة حرارية"- طباعة مونو تايب - طباعة مونو برينت - طباعة رقمية "ديجيتال برينت ("
- تحديد (رقم النسخة - نوعية التقنية - عام الإنتاج) وتقديم العمل في إطار (برواز) مضاف إليه الزجاج أو الأكريليك الشفاف، ونسخة مطابقة بدون برواز.
- **"بالنسبة للرسم":** على أن تكون الأعمال بالأبيض والأسود أو أقلام اللون الواحد ودرجاته مع إمكانية استخدام لون مختلف بنسبة لا تتعدي ١٠٪ بخامات (قلم رصاص - حبر شيني - أقلام جاف + أحبار).
- تنحصر المقاسات المقدمة للأعمال المطبوعة والمرسومة في مساحة (مستطيلة أو مربعة) لا تقل عن (٣٥ سم × ٣٥ سم) ولد تزيد عن (.٨٠ سم × .٨٠ سم) غير شاملة الفراغ (برواز) المحيط بالعمل الفني.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعات لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٠م.**

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون التشكيلية (الرسم غير الملون والجرافييك والطبعة الفنية)

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

اسم الطالب / الطالبة: _____
 الجامعة/ المعهد / الأكاديمية: _____
 الكلية: _____
 القسم: _____
 رقم المحمول (واتس آب): _____

لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

لا

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية والتنفيذ	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٠	٥٠	٣٠	الجرافييك والطبعة الفنية

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

الفنون التشكيلية

مجال النحت

جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

الشروط الفنية:

- أن يكون العمل الفني المقدم (نحت جداري بارز أو غائر أو نحت كامل التجسيم).
- لد يقل أحد أبعاد العمل عن (٥٠ سم) ولد يزيد عن (١٥ سم).
- يمكن تنفيذ أعمال النحت بأي خامات لها صفة الدستامة ويمكن نقلها وعرضها مثل: (المعادن/ الأخشاب/ الأحجار/ الجبس/ الطين المحروق/ بوليستر/ لدائن/ البوليمرات / الخ).
- الصور المقدمة يجب أن تكون لأعمال موجودة فعلياً بخامات حقيقية وليس افتراضية.
- ذكر أهم التقنيات المستخدمة لتنفيذ العمل النحتي.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها.
- يتم تسليم الأعمال الفنية على فلاش ميموري إلى ديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بحد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣م.**

استمارة تحكيم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر
مجال الفنون التشكيلية (النحت)
 جائزة الفنان "د. أحمد نوار"

اسم الطالب / الطالبة:

الجامعة/ المعهد / الأكاديمية:

الكلية:

القسم:

رقم المحمول (واتس آب):

لا يكون العمل الفني قد حصل على جوائز في أي مسابقات أخرى

لا

نعم

إجمالي الدرجة	الإخراج	التقنية والتنفيذ	الفكرة والتصميم	مجال المشاركة
١٠٠	٢٠	٥٠	٣٠	النحت

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس الجمهورية



الابتكارات العلمية



محمد الطويل محمود نطاوي محمد جلال



١١
مهرجان إبداع
لشباب الجامعات



جائزة الدكتور محمد غنيم

مجال الابتكارات العلمية

جائزة الدكتور "محمد غنيم"

(الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة -
 الشركات الناشئة وريادة الأعمال)

الشروط العامة للمجال:

- أن تكون المشروعات ذات فكرة مبتكرة مع كامل الدلتارام بأخلاقيات البحث العلمي (عدم نسخ وتقرار الأفكار).
- يقدم المتسابق مقترن علمي عن المشروع لا يزيد عن عدد (٤) صفحات شاملة الصور التوضيحية في (استماراة التقديم).
- كل جامعة لها أن تقدم بمقترن (مشروعين) كحد أقصى في كل مجال.
- عدد أعضاء الفريق الواحد **لـ يزيد عن (٣) طلب** بحد أقصى.
- **لـ يسمح بمشاركة الطالب / الفريق في أكثر من مشروع نهائياً.**
- في المجالات الهندسية والروبوتات لن يلتفت إلى المشروعات المتقدمة بدون نموذج أولي يعمل بكفاءة.
- مدة العرض لا تزيد عن (٣) دقائق، بالإضافة للفترة الزمنية للمناقشة.
- يفضل أن يكون الابتكار يخدم المجتمع المصري بصفة مباشرة ويسهل تطبيقه مع مراعاة مقومات الأمان والسلامة وسهولة التطبيق.
- مجال رياضة الأعمال والشركات الناشئة لبد من عرض business plan على لجنة التحكيم مع النموذج الدولي.
- في مجال الروبوتات أن يكون الروبوت يخدم الصناعة أو الأجهزة التعويضية وليس (ROV) حيث أن لها مسابقات متخصصة.
- سيتم عمل تصفيات للمشروعات المتقدمة من قبل لجنة التحكيم لتصعيد المشروعات المقبولة لمرحلة النهائيات طبقاً للدستماراة المرفقة.
- للجنة التحكيم الحق في رفض أي مقترن يخرج عن المجالات المحددة المذكورة.
- يتلزم المشروع الفائز بالمراتك الثلاثة الأولى في كل مجال بوضع ملصق مهرجان إبداع (١٤) على النموذج الدولي والإشارة إليه في حالة المشاركة في مسابقات أخرى محلية ودولية.
- ضرورة استيفاء بيانات استماراة المشاركة الخاصة بالمسابقة والتواصل مع رعاية شباب الجامعة لاعتمادها وختتها، وتسلیمها بديوان عام الوزارة بالعاصمة الإدارية الجديدة من خلال رعاية الشباب (الجامعة/ المعهد/ الأكاديمية) **بعد أقصى يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٣**.
- المناقشة الشفوية مع المتسابقين جزء أساسي من ضمن التقييم في المرحلة النهائية ولبد من حضور المتسابق أمام اللجنة مع إحضار عدد (٤) نسخ ورقية مطبوعة لملخص المشروع على وجه واحد، وتسلیمها لمشرف الوزارة للمجال.

استمارة وصف المشروع

مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر مجال الابتكارات العلمية

جائزة الدكتور "محمد غنيم"

الجامعة / معهد:	اسم الطالب:
	عدد الطلاب في المشروع:
	عنوان الفكرة:
المجال: (اختر مجال واحد من الآتي)	
الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية	الشركات الناشئة وريادة أعمال
الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة	

فيما لا يزيد عن ٢٥ كلمة أكتب وصف عن المشروع باللغة العربية:

أذكر الهدف العام من المشروع والمشكلة التي يقوم هذا المشروع بمعالجتها:

تابع استماراة وصف المشروع
مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر مجال الابتكارات العلمية
جائزة الدكتور "محمد غنيم"

أذكر منهاجية العمل موضحاً كيفية تحقيق الأهداف ومؤشرات تحقق الأهداف والمخرجات والعوائد من التنفيذ:

المخرجات الرئيسية من المشروع والمستفيد النهائي المحتمل:

صور للنموذج الأولي

استمارة تقييم مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر **مجال الابتكارات العلمية**

جائزة الدكتور "محمد غنيم"

(الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية - الروبوتات والذكاء الصناعي وتعلم الذلة -
 الشركات الناشئة وريادة الأعمال)

جامعة / أكاديمية / معهد:	اسم صاحب الابتكار/ فريق العمل: - - -		
عنوان الفكرة (الابتكار): المجال:			
ملاحظات	الدرجة	معايير التقييم	م
	/١.	منطقية الفكرة أو المشروع والقابلية للتنفيذ	١
	/٢.	الابتكار والإبداع للفكرة	٢
	/٣.	ملائمة الحلول التي تقدمها الفكرة وبعدها الاجتماعي	٣
	/٤.	احتياج السوق للمشروع وقطاع المستفيدين	٤
	/٥.	نموذج العرض وكفاءة المنتج	٥
	/٦.	Business plan (قابلية التحول إلى مشروع)	٦
	/٧.	مهارات الفريق لإدارة المشروع	٧
	/٨.	طريقة العرض	٨
	/٩.	سهولة الاستخدام والتطبيق والسلامة	٩
	/١٠.	الملكية الفكرية	١٠
/١٠٠	الإجمالي		

التوقيع

أعضاء لجنة التحكيم:

-

-

-

١٤

تحت رعاية/ فخامة الرئيس
عبد الفتاح السيسي
رئيس جمهورية مصر العربية



مهرجان إبداع لشباب الجامعات في المجالات الأدبية والعلمية والفنية

الجوائز

الموسم الرابع عشر

٢٠٢٦ - ٢٠٢٥

جوائز مهرجان إبداع الموسم الرابع عشر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

بإجمالي (٤٨٢,٠٠٠) جنيه

١- جوائز المجالات الفردية "المتخصصة والغير متخصصة" بإجمالي مبلغ (١,٣٤٢,... جنيهًا) للمجالات التالية:

- الشعر.
 - الرواية.
 - القصة القصيرة.
 - الطالب والطالبة المثالية.
 - الغناء الفردي.
 - الإنشاد الديني.
 - الترانيم الدينية.
 - التصوير والرسم الملون "متخصص وغير متخصص".
 - التصوير الضوئي الفوتوغرافي "متخصص وغير متخصص".
 - الأشغال الفنية "متخصص وغير متخصص".
 - الرسم الغير ملون والجرافيك والطبعة الفنية "متخصص وغير متخصص".
 - النحت "متخصص وغير متخصص".
 - الأفلام القصيرة "متخصص وغير متخصص".
 - المراسل "متخصص وغير متخصص".
 - العزف الفردي "متخصص وغير متخصص".
- موزعة وفق التالى:**

- ١- يحصل الفائز بالمركز الأول في كل مجال متخصص وغير متخصص جائزة قدرها مبلغ (...٣٠ جنيهًا).
- ٢- يحصل الفائز بالمركز الثاني في كل مجال متخصص وغير متخصص جائزة قدرها مبلغ (...١٨ جنيهًا).
- ٣- يحصل الفائز بالمركز الثالث في كل مجال متخصص وغير متخصص جائزة قدرها مبلغ (...١٦ جنيهًا). جوائز

٢- **مجال الابتكارات العلمية بإجمالي مبلغ (...١٣٥ جنيهًا) لعدد ثلاثة فروع:**

- الابتكارات الهندسية والطاقة والسيارات الكهربائية.
 - الروبوتات والذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة.
 - الشركات الناشئة وريادة الأعمال.
- موزعة على النحو التالي:**

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول في كل فرع مبلغ وقدرة (...٦٣ جنيهًا).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني في كل فرع مبلغ وقدرة (...٥٧ جنيهًا).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث في كل فرع مبلغ وقدرة (...٥١ جنيهًا).

٣- جوائز مجال الغناء الجماعي بإجمالي مبلغ (٢٣١,... جنية) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (...،٥ جنيهًا × ١٨ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (...،٤ جنيهًا × ١٨ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (...،٣ جنيهًا × ١٨ عضو).
- ٤- قيمة جائزة أفضل عمل من تأليف الطالب مبلغ وقدرة (...،٥ جنيهًا).

٤- جوائز مجال الإنشاد الديني الجماعي بإجمالي مبلغ (١٣٢,... جنية) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (...،٥ جنيهًا × ١١ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (...،٤ جنيهًا × ١١ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (...،٣ جنيهًا × ١١ عضو).

٥- جوائز مجال التراث الدينية الجماعية بإجمالي مبلغ (١٣٢,... جنية) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (...،٥ جنيهًا × ١١ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (...،٤ جنيهًا × ١١ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (...،٣ جنيهًا × ١١ عضو).

٦- جوائز مجال المسرح الغنائي والإستعراضي "الفردي والجماعي" بإجمالي مبلغ (٣٦٦,... جنية) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول مبلغ وقدرة (...،٥ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني مبلغ وقدرة (...،٤ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث مبلغ وقدرة (...،٣ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٤- تحصل المواهب التالية (ممثل أول - ممثلة أولى - مخرج أول): مبلغ وقدرة ...،٥ جنيهًا.
- ٥- تحصل المواهب التالية (ممثل ثانى - ممثلة ثانية - مخرج ثانى - ديكور- إعداد موسيقى - غناء): مبلغ وقدرة ...،٤ جنيهًا.
- ٦- تحصل المواهب التالية (ممثل ثالث - ممثلة ثالثة - مخرج ثالث - الإضاءة - الملابس - أحسن تصميم بامثلية وبوبستر - مكياج - تصميم إستعراض - أشعار): مبلغ وقدرة ...،٣ جنيهًا.

٧- جوائز مجال العزف الجماعي "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (٤٦٦,... جنية) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...،٥ جنيهًا × ١٩ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...،٤ جنيهًا × ١٩ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...،٣ جنيهًا × ١٩ عضو).
- ٤- قيمة جائزة أفضل عمل من تأليف الطالب **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...،٥ جنيهًا).

٨- جوائز مجال العروض المسرحية الفردية والجماعية "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (...٧٤ جنيهًا) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٥ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٤ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٣ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٤- تحصل المواهب التالية (ممثل أول - ممثلة أولى - مخرج أول) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (...٥ جنيهًا).
- ٥- تحصل المواهب التالية (ممثل ثاني - ممثلة ثانية - مخرج ثانى - ديكور- إعداد موسيقي - آلحان) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (...٤ جنيهًا).
- ٦- تحصل المواهب التالية (ممثل ثالث - ممثلة ثالثة - مخرج ثالث - الإضاءة - الملابس - أحسن تصميم بامثلية وبوستر) **متخصص وغير متخصص**: مبلغ وقدرة (...٣ جنيهًا).

٩- جوائز مجال الفنون الشعبية الفردية والجماعية "متخصص وغير متخصص" بإجمالي مبلغ (...١٩٦ جنيهًا) وفق التالي:

- ١- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الأول **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٥ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٢- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثاني **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٤ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٣- قيمة جائزة الفريق الحاصل على المركز الثالث **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٣ جنيهًا × ٢٥ عضو).
- ٤- قيمة جائزة الفريق الحاصل على جائزة لجنة التحكيم **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٢ جنيهًا).
- ٥- تحصل المواهب التالية (مؤدي للحركة - مؤدية للحركة) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٥ جنيهًا).
- ٦- تحصل المواهب التالية (مصمم إستعراضات - مدرب) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٤ جنيهًا).
- ٧- تحصل المواهب التالية (أزياء - موسيقى وغناء) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٣ جنيهًا).
- ٨- تحصل المواهب التالية الحاصلة على جائزة لجنة التحكيم (مؤدي للحركة - مؤدية للحركة) **متخصص وغير متخصص** مبلغ (...٢ جنيهًا).



جمهورية مصر العربية

وزارَة الشَّبابِ والرِّياضَةِ

Ministry of Youth and Sports



وزارة الشباب والرياضة
www.emys.gov.eg